UN GRUPO DE AMIGOS DEL PRESIDENTE ESTAMOS IMPULSANDO LA FÓRMULA "MENEM · 99"
¿Y QUIÉN ACOMPAÑARÍA AL DR. MENEM COMO VICE?
¿NO LE ACABO DE DECIR? EL COMPAÑERO 99

El Gobierno debió hacer que renunciara el secretario de la Droga tras la prisión preventiva dictada por un juez

GREEN CAYO DE MADURO

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2693 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Bordón renunció a su banca de senador y a su partido en una sorprendente movida política para reubicarse ante los disidentes del menemismo y escapar de la imagen negativa que le dejó la ruptura del Frepaso. Un senador más para el PJ

Páginas/2/3/4

BORDON Y CUENTA NUEVA

Algunas luchas, algunos honores, alguna renuncia, *por Gabriela Cerruti*

2

PALMETAS

Esta vez, nadie podrá alegar imprevisión. La aparición de una seguidilla de casos de cólera en la Capital Federal y los que periódicamente se registran en el interior no tomó a los funcionarios con la guardia baja. La orden de compra número 00484/95, fechada el 29 de diciembre del año pasado, y referida a la licitación privada número 00029/95, es elocuente: por un monto de 38.290 pesos el Ministerio de Salud y Acción Social adquirió "setenta mil palmetas matamoscas con logo y texto campaña cólera, con matriz ad hoc inyectada en poliestireno de alto impacto, de dos milímetros de espesor, impreso a dos colores".

Final cantado, *por Eduardo Aulicino*

3

María Julia Alsogaray tampoco conformó en Diputados

DE VICTORIA EN VICTORIA

Página/11

Reapareció Francescoli y River le ganó a Boca

EL PRINCIPADO

Páginas /18/19

Mario Manusia

BORDON RENUNCIO A SU BANCA

DESPUES DE

En un espectacular reposicionamiento tras su conflictivo alejamiento del Frepaso y cuando se profundizaban las críticas a su accionar, Bordón anunció que "vuelve al llano", renunció a su banca en el Senado y a la presidencia de PAIS. El ex gobernador intentó así retomar la iniciativa, mientras el PJ ya sueña con la banca que dejará libre.

(*Por Ernesto Semán*) "Cuando vio desde el árbol que empezaba el incendio, dijo que la mejor forma de sofocarlo era incendiar su casa." Dos horas antes de bajar al Salón de los Pasos Perdidos, José Bordón eligió citar *El barón rampante*, de Italo Calvino, para explicarles a sus íntimos colaboradores por qué presentaría la renuncia a su banca en el Senado y a la presidencia de su partido, PAIS, tal como anticipó *Página/12*. Con su espectacular anuncio, el ex candidato a presidente trató de dar por terminado un mes y medio de enfrentamientos con Carlos "Chacho" Alvarez y con su propia agrupación. Bordón también trató de detener su propio deterioro ante la opinión pública que, según él mismo admitió, lo había responsabilizado por la ruptura del Frepaso y amenazaba con enturbiar el horizonte de su carrera presidencial.

Bordón convocó a una conferencia de prensa para explicar su decisión y allí leyó un breve comunicado acompañado, entre otros, por Gerardo Conte Grand, Eduardo Del Piero y Carlos Campolongo. "He contribuido a construir una alternativa para recuperar la esperanza de los argentinos... Creo que este proceso debe continuar y estaré en el lugar donde la sociedad me ubique", dijo. En cuanto al abandono de la presidencia de su agrupación, explicó que dio ese paso "para que pueda profundizarse en todo lo posible el debate de ideas sobre cómo instrumentar la amplitud del espacio, que algunos no han comprendido".

Entre los que "no han comprendido" se encuentran la diputada Cristina Zuccardi, su esposo Alberto Flamarique y Néstor Bilancieri y un grupo de militantes del PAIS que a la misma hora que Bordón anunciaba su renuncia participaban del lanzamiento de Graciela Fernández Meijide como candidata a estatuyente porteño (ver recuadro). El momento elegido por Bordón, según ellos, fue "casi un provocación".

Los bordonistas no lograban acordar ayer una estrategia común para el funcionamiento de PAIS. La semana próxima habrá un plenario nacional donde Bordón formalizará su renuncia y hasta entonces habrá una dura disputa por la conducción de la fuerza. Más fácil es predecir qué pasará con su banca en el Senado (ver recuadro).

La noche del miércoles, Bordón cenó con su hija Matilde en la casa de unos amigos y volvió a su casa de Congreso a las 2 de la madrugada: entonces le dijo a su hija que había decidido renunciar a la conducción de PAIS y a su banca en el Senado. En la mañana de ayer redactó el texto de su dimisión y se reunió con los dirigentes de su partido para comunicarles su decisión.

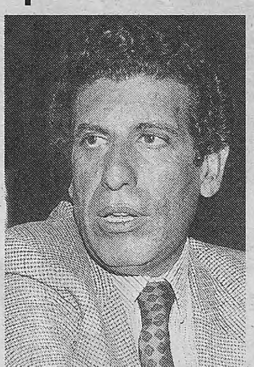
A pesar de la imagen de precipitación de los hechos, la amenaza de renuncia de Bordón a su banca no es una novedad. El último intento del ex candidato presidencial fue hace tres meses, cuando el Senado designó a Adolfo Vázquez como miembro de la Suprema Corte de Justicia. El ahora ex senador creyó entonces que la renuncia a la Cámara alta era el hecho político más explosivo que podía provocar desde su banca. Sin embargo, sus allegados consideraron entonces que ése seguía siendo el lugar privilegiado de Bordón para hacer política.

Más recientes son, en cambio, sus reiteradas amenazas acerca de su eventual alejamiento de la conducción de PAIS. Además de detonar la crisis del Frepaso, su determinación de apoyar a Beliz como candidato a intendente lo había dejado sin respaldo dentro de su propia agrupación. El horizonte que tenía por delante estaba sembrado de negociaciones con dirigentes del interior del país y de un desgastante debate interno de espaldas a la sociedad para mantener bajo su conducción un partido cuyo desarrollo nacional está vinculado casi exclusivamente con su prestigio personal. Según razonó el senador Juan Carlos Olima ante el resto de los legisladores de PAIS, "le debemos más que lo que le aportamos".

La decisión de Bordón también se adelantó a una nueva ofensiva del justicialismo para pedirle la renuncia a la banca. Con las encuestas que señalaban un deterioro de su imagen, peleado con el Frepaso y resistido por el entorno de Gustavo Beliz, el oficialismo percibió que se encontraba arrinconado y preparaba una nueva presión para que dejara la banca a un justicialista. Según algunos allegados a Bordón, la renuncia desbarató de paso una operación del oficialismo que hubiera enredado aún más su coyuntura política. Sin embargo, en el Gobierno festejaban ayer la decisión del mendocino. Por la tarde, en la Casa Rosada recordaban el paso de Gerardo Conte Grand, el más íntimo colaborador de Bordón, por la SIDE y lo caricaturizaban como "nuestro mejor agente. Logró romper el Frepaso y lo hizo renunciar a Bordón. Ahora falta que lo hunda a Beliz".

"Reconoce la equivocación"

(*Por E.S.*) Cuando José Vitar le contó que José Bordón estaba a punto de tomar "una decisión espectacular", Carlos "Chacho" Alvarez se dijo que los problemas con su ex aliado nunca terminarían. Marchó hacia el acto de lanzamiento de Graciela Fernández Meijide como candidato a estatuyente y ahí se enteró del anuncio. "Es un gesto que tiende a reconocer una gran equivocación política", dijo entonces, sin darle a la decisión ninguna dimensión heroica. Más contundente, la senadora del Frente Grande afirmó que el nuevo paso de Bordón "le deja una banca más al menemismo en el Senado".


Carlos "Chacho" Alvarez.

"Yo no dije que Bordón estuvo mal. Lo dijo la gente porque la sociedad se involucró en la continuidad del Frepaso", siguió el líder frentista, quien agregó que la doble renuncia "es una forma indirecta de apostar a la continuidad del Frepaso".

Luego de enterarse de la decisión de Bordón, los dirigentes del Frente Grande conversaron informalmente para decidir cuáles serían sus próximos pasos. Los bordonistas rebeldes como la porteña Nilda Garré, la mendocina Cristina Zuccardi, el catamarqueño Mario Fadel y el santacruceño Rafael Flores hicieron llegar distintas señales de que el gesto de su jefe facilitaba la permanencia de ellos en el Frepaso y el apoyo a Norberto La Porta como candidato a intendente porteño. "De todos modos, lo mejor ahora es que no nos apuren", dijo uno de ellos.

De las primeras conversaciones entre los frentistas salió la decisión de desacelerar la transformación del Frepaso en una confederación de partidos con un secretario general, ya que ese paso obligaría a los dirigentes del PAIS a reconocer el liderazgo de Alvarez pocos días después de haber sostenido el de Bordón.

Aunque algunos dirigentes frentistas estaban preocupados por la repercusión que podía tener la decisión del mendocino, Chacho Alvarez evaluó que de todos modos su presencia en Buenos Aires no era necesaria y viajó a México para participar de un seminario político al que también estaba invitado Bordón, quien decidió partir a Mendoza.

La renuncia de Bordón le facilitará a Chacho Alvarez la colaboración del PAIS porteño para la elección de intendente. Serán más dirigentes para pujar por los primeros lugares en la lista de estatuyentes, pero también la seguridad de que nadie le disputará la sigla del Frepaso ni se sumará desde la alianza a la campaña de otro candidato.

ALGUNAS LUCHAS, ALGUNOS HONORES, ALGUNA RENUNCIA

(*Por Gabriela Cerruti*) José Octavio Bordón había confiado, como siempre, en un profesor de la Academia de Historia para que redactara sus discursos. "Cuando José de San Martín se detuvo apenas llegar a Mendoza para comer un helado...", recitó orgulloso. Y el público estalló en una carcajada: ¿quién podía creer que a mediados del siglo pasado existían las heladerías? Fue suficiente para que la oposición esgrimiera que nadie capaz de cometer semejante gaffe histórica podía aspirar a ser gobernador. Y para reafirmar la proverbial vehemencia de Bordón: cada vez que se encontraba frente a un micrófono repetía la anécdota de San Martín y los helados. Algunos meses después, cuando ya muchos se habían olvidado –todos, menos él–, esgri-tadas: fue suficiente para poder recordar luego que no había estado junto a José López Rega ni Mario Firmenich, ausencia convertida en mérito en un fin de siglo teñido por la teoría de los dos demonios.

"Tengo vocación de poder, y no ambición de poder", explica, pero no aclara la diferencia. Difícil descubrirla en las huellas de su trayectoria. Tenía quince años cuando dio su primer paso al costado. Quería ser arquero de fútbol y estaba seguro de que si seguía practicando llegaría a emular a Amadeo Carrizo. Entonces desistió. Cuando durante la dictadura comenzó trabajando como empleado en el grupo Macri junto a Carlos Grosso, ascendió vertiginosamente en algunos meses. Primero recortaba periódicos, después redactaba informes de prensa y al poco tiempo lo nombraron ge-

mió orgulloso una copia de un documento que contaba cómo desde épocas remotas los mendocinos solían hacer una pasta de nieve y pulpa de fruto que sabía como helado.

José Octavio Bordón nació junto al río Paraná y se crió junto al Río de la Plata. Pero apenas llegó a Mendoza fue más montañés que ninguno: obstinado hasta lograr que la nieve se convierta en helado y capaz de desmoronarse ante el que dirán de la familia y los amigos, tan ermitaño y celoso guardián de las palabras importantes como locuaz para el resto, infinitamente vanidoso y gentil, siempre medido y correcto, impenetrable. Dice que aprendió del Paraná a fluir y cambiar sin modificar la esencia. Si eso es verdad, el Río de la Plata puede haberle enseñado cómo confundir a los conquistadores haciendo pasar río por mar, dulce por salado, sin ser río ni mar o siendo las dos a la vez.

> "Las generosidades de la política argentina le permitieron contar su historia como la de un contestatario convencido cuando podría haber sido apenas un moderado."

Las generosidades de la política argentina le permitieron contar su historia como la de un contestatario convencido cuando podría haber sido apenas un moderado. El día en que Juan Perón regresaba al país en 1973 y se desataba la masacre de Ezeiza, él estaba en El Plumerillo, el aeropuerto mendocino que había sido designado como alternativa si hacía mal tiempo en Buenos Aires. "Fue el día más feliz de mi vida. Todavía hoy, cuando escucho la frase 'para un argentino no hay nada mejor que otro argentino' me emociono", dice, tan lejos del Comando de Organización y de los Montoneros como de los tres millones de personas que se congregaron en Ezeiza aquel día. Militaba en los Comandos Tecnológicos de Julián Licastro y trabajaba de sobrio académico en una época de pasiones desatadas

rente de una empresa. Ese mismo día invitó a Grosso a tomar un café y le anunció que renunciaría: se había convencido de que si seguía en la empresa llegaría rápido a la presidencia del conglomerado. Y renunció.

Del cine elige al sueco Ingmar Bergman, tal vez por la exuberancia de paciencia en la partida de ajedrez de *El séptimo sello*. De la literatura, *Sobre héroes y tumbas*, un libro que convirtió en el libro de su vida quizá porque el recuerdo del momento en que lo leyó hace más bella la idea que el texto: sus primeras vacaciones enamorado de la que iba a ser la mujer de su vida. Pero su amor incondicional es para Pablo Neruda, sea por la "Carta desde el Camino" o por aquello de "nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Veleidades a veces, austeridad de conservador católico provinciano casi al mismo tiempo, Bordón deambula por la cornisa que separa los focos y los flashes del confesionario, la trascendencia y la historia de la trastienda. Hace dos meses cumplió cincuenta años y veinticinco de casado. Festejó el aniversario con devoción y el cumpleaños con tristeza: "Yo había soñado llegar al medio siglo siendo Presidente, o en un lugar importante, y acá estoy gritando desde una banca en donde no me escucha nadie".

Ayer se cansó de gritar desde ese banca y renunció, de nuevo. Dejó de ocupar un sitio que le restaba tribuna, agobiado además por semanas de exposición y críticas. Solitario por convicción y soberbia, eligió evitar la discusión con sus pares. Prefirió el juicio abstracto de alguna entelequia (el pueblo, la gente, la historia), que es la forma pudorosa de disimular ante los demás la vocación –o ambición– de poder.

EN EL SENADO Y A LA PRESIDENCIA DE PAIS

MI, EL ABISMO


Mario Manusia

Bordón anuncia su renuncia a la banca en el Senado. *"Estaré en el lugar donde la sociedad me ubique", dijo.*

EL PJ QUIERE DESIGNAR AL SUCESOR DE BORDON

Se largó la carrera por la banca

En cuanto se confirmó la noticia de la renuncia a la banca del senador José Octavio Bordón, el justicialismo salió en bloque a reclamar la pertenencia de esa banca. Primero fue el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf: "La Constitución indica que los senadores deben ser dos por la mayoría y uno por la minoría, y habiendo ahora uno por la mayoría (Carlos de la Rosa) y uno por la UCR (José Genoud), corresponde que la banca sea para el justicialismo, que es la mayoría en Mendoza".

Casi en simultáneo, el senador De la Rosa, vicepresidente del justicialismo de Mendoza, anunció que el nombre del reemplazante de Bordón va a ser decidido por el justicialismo en elecciones internas, con lo que dio por sentado que la banca del líder de PAIS corresponde al PJ, porque había sido electo por esa fuerza.

Los radicales, en tanto, respetuosos del Pacto de Olivos, no dijeron esta boca es mía. Y los justicialistas comenzaron a barajar nombres: Antonio Cassia, el actual diputado y ex gobernador Rodolfo Gabrielli, fueron los primeros que sonaron.

Ruckauf anunció durante la conferencia de prensa que ofreció poco después de que Bordón le comunicara "con emoción contenida" su decisión de renunciar que "como presidente del Senado debo implementar los mecanismos constitucionales correspondientes, de acuerdo con los artículos 62 y 66, para cubrir la vacante". De todos modos, aclaró que antes "Bordón debe mandar la renuncia por escrito", lo que hará en las próximas horas, para que sea tratada "por el plenario de la Cámara, lo que ocurrirá el miércoles próximo, para que sea aceptada o rechazada por la mitad más uno de los votos".

En este punto, voceros del Congreso agregaron una nota casi humorística: dijeron que, aunque técnicamente el cuerpo puede rechazar la renuncia, "eso nunca sucede". De modo que, cumplidos esos pasos, el Senado deberá informar "al Poder Ejecutivo nacional, al provincial y a la Legislatura de Mendoza, para que ésta proceda a designar al reemplazante de Bordón".

Si bien De la Rosa anticipó que habrá elecciones internas en el PJ para designar al reemplazante, que tendrá mandato hasta el año 2001, no aclaró si estos comicios será abiertos o cerrados, aunque las dos últimas internas fueron abiertas. Los referentes de todas las líneas internas se reunirán la semana próxima para acordar un mecanismo.

El anuncio, de todos modos, alcanza para desairar una vez más al justicialista Héctor Riquelme, quien viene reclamando por la vía judicial la banca de Bordón desde que éste abandonó el PJ, pero sin suerte. El argumento que enarbola el hombre es que "como yo salí segundo en la interna por la candidatura y Bordón se fue del PJ, corresponde que se me considere senador suplente". Lo que no explica Riquelme es que en esa elección compitieron sólo dos aspirantes y que Bordón cosechó aproximadamente el 95 por ciento de los votos.

Palito no le pegó un ídem

El ex gobernador de Tucumán Ramón "Palito" Ortega no traicionó su amistad con José Octavio Bordón y encontró una salida que, aunque un tanto naif, le permitió opinar de la renuncia diferenciándose de la catarata de críticas: el gesto del mendocino, dijo, "es generoso y le dará mejor imagen".

De todos modos cuando fue consultado sobre la posibilidad de que acompañe un nuevo intento político de Bordón, el tucumano respondió desde Miami que "yo sigo en el justicialismo". En esta línea, ratificó su decisión de "acompañar" la incipiente corriente interna del justicialismo que reclama participación en la conducción nacional partidaria y que aspira a la renovación de autoridades en 1997.

En ese sentido, Ortega reiteró su deseo de integrar el sector que lideran los gobernadores de Mendoza, Arturo Lafalla, y de Santa Cruz, Néstor Kirchner, "si se cumple con el otorgamiento de la prórroga" de los comicios internos previstos, en principio, para el 14 de mayo. Por otra parte, consideró poco probable que participe del lanzamiento de la campaña del ex ministro Gustavo Beliz, el próximo 24 de febrero en Villa Lugano.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Final cantado

La opinión más difundida en estos días de divorcio y duelo en el Frepaso es que el final estaba cantado. Sin embargo, dicho linealmente, hay dos subgrupos detrás de esa afirmación: unos creen que fue un error la alianza para la elección del 14 de mayo pasado y que ahora se pagan las consecuencias; otros, en cambio, suponen que aquella confluencia no estuvo nada mal y que no por previsible deja de ser lamentable el desenlace.

La relación de Chacho Alvarez y José Bordón estuvo marcada desde el comienzo por la competencia. Los dos aspiraban a liderar la alianza y, más concretamente, a conquistar la candidatura a presidente. Primero fue la interna por la fórmula del año pasado y después, casi inmediatamente, la mirada de los dos apuntó a la pelea de 1999.

En los dos casos, la disputa parece legítima, aunque la apuesta al '99 daba espacio para manejar los tiempos en forma menos dramática. A nadie escapa –así lo reflejan las encuestas– que la mayor responsabilidad de la fractura cae sobre las espaldas del mendocino, que además nunca dejó de apostar a la interna del peronismo.

Sin embargo, y más allá de cómo se repartan las culpas en la coyuntura, existe un problema casi estructural que ninguno de los dos supo o quiso resolver, quizá porque pesó más la cultura política de la Argentina que la idea de construir una alternativa de un modo diferente.

La experiencia del Frepaso refleja la imposibilidad de construir alianzas con una dinámica que permita contener, o al menos amortiguar, las disputas de liderazgo. En general, los frentes o convergencias fueron construidos aquí en función de la supremacía absoluta de un partido, a su vez hegemonizado claramente por su jefe político, como el Frejuli de Perón.

Instalar en una alianza la lógica de un partido –incluso en la hipótesis de que se trate de un partido con una conducción alejada de cualquier forma de caudillismo o jefatura unipersonal y vertical– es una fórmula segura para la fractura final si existe una competencia, potencial o declarada, entre los socios.

Pero, además, la adhesión a un partido define un grado de comunión con valores, metodologías y, de vez en cuando, programas que no siempre puede proyectarse al grado de amplitud que se requiere para una alianza. Esto no significa, claro está, que construir un frente electoral abra las puertas para sumar lo que venga en función de sumar votos.

Es cierto que no se puede analizar la política en abstracto. No se puede analizar la naturaleza de una alianza haciendo de cuenta que no existen los dirigentes que la encarnan, no se puede hablar del Frepaso sin hablar de Chacho Alvarez y Bordón. Pero tampoco es cuestión de conformarse con la explicación de que el final estaba cantado, como si fuese una obra –una burla, para los más afectados– del destino.



Mario Manusia

Senadora y postulante, Graciela Fernández Meijide, junto a Chacho Alvarez y Norberto La Porta.

Fernández Meijide ya es candidata a estatuyente

(Por Guillermo Alfieri) En la sala Pablo Picasso, del complejo La Plaza, el Frepaso le puso candado a la polémica con José Bordón y volvió a meterse de lleno en la disputa por la intendencia. Hubo entusiasmo, cantos y discursos encendidos, casi a la misma hora que Bordón anunciaba su doble renuncia (ver página 3). En el centro de ese entusiasmo estaba Graciela Fernández Meijide, la senadora que protagonizó el resonante triunfo electoral del 8 de octubre y que desde ayer es, formalmente, la primera candidata a estatuyente de la Capital Federal. La Porta intendente, Aníbal Ibarra vice y Fernández Meijide estatuyente es la fórmula a la que decidió apostar Carlos "Chacho" Alvarez y que ya provocó movimientos nerviosos en la Unión Cívica Radical, donde algunos sectores promueven el reemplazo de Jorge Vanossi en el tope de la lista de convencionales, para incorporar a Rodolfo Terragno.

Fernando de la Rúa, el candidato a intendente de la UCR, declaró ayer que "es un orgullo que el doctor Vanossi, un constitucionalista de lujo, encabece nuestra lista. Desmiento cualquier intención de reemplazarlo". La firmeza con que De la Rúa subrayó esta frase fue tan notoria como el fastidio de algunos de sus operadores por lo que consideran "una difusión inoportuna" de la estrategia del recambio Terragno por Vanossi. Otro dato: el lunes pasado, el sector de la UCR porteña que lidera Jesús Rodríguez decidió dar impulso a la "operación Terragno", aun sabiendo la reticencia que encontraría en el actual jefe radical, más preocupado por consolidar su imagen como referente nacional que bajar a la pelea de la Capital.

En un nuevo paso de la estrategia para dejar atrás la separación de Bordón y concentrarse en la campaña porteña, el Frepaso formalizó la candidatura de la senadora. Fernando de la Rúa negó el reemplazo de Jorge Vanossi por Rodolfo Terragno.

La preocupación radical es casi obvia: Vanossi fue el candidato que sucumbió el 8 de octubre pasado ante Fernández Meijide (quedó 22 puntos abajo de la frepasista) y no ven la gracia de repetir el duelo. Aún cuando en la tracción de votos prime la pelea por la intendencia, ningún sondeo marca todavía una diferencia tan categórica a favor de De la Rúa como para menospreciar la incidencia del rubro estatuyentes. Máxime, cuando las mediciones reflejan que si se pregunta por partido (no por candidato) el Frepaso figura por encima de la UCR. "Operación abortada", insistían de todos modos algunas espadas delarruistas.

En el complejo La Plaza no se habló de los radicales, salvo por una escueta referencia de La Porta que ya es su caballito de batalla: "El Frepaso no es un invento de cuatro dirigentes, sino una necesidad de la gente para terminar con un bipartidismo de fuertes complicidades". Más de doscientas personas, entre dirigentes y militantes, apuraron el cierre de las polémicas con Bordón cantando: "Somos la unidad, la verdadera alternativa popular". Alvarez no resistió a la tentación de una frase de cosecha segura: "El Frepaso está más vivo que nunca".

"Si algo se demostró en estos días es la consistencia de esta fuerza", machacó también Fernández Meijide, quien al pasar el aviso de sus proyectos para la estatuyente (controles al gobierno, participación de los vecinos) recordó que ya fue convencional en la asamblea que reformó la Constitución Nacional. "La diferencia es que esta vez vamos a ser la mayoría y no hay Pacto de Olivos previo", coronó. Cerquita de ella estaba Ibarra, estimando como "muy probable" que acepte la viceintendencia y mezclados con las barras los bordonistas "rebeldes" (Néstor Bilancieri, Alberto Flamarique, Nilda Garré y Cristina Zuccardi, entre otros), que no siguieron la orden del mendocino de apoyar la candidatura de Gustavo Beliz.

Un round con La Porta

La semana pasada machacó con algunas ideas básicas para aplicar en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Esta semana hace flamear la bandera de la lucha contra la corrupción, la misma que contribuyó el crecimiento del Frente Grande: "Vamos a aplicar el máximo rigor contra cualquier caso de corrupción, sea de quien fuere; hay que establecer una auditoría permanente para todas las compras y gastos de la municipalidad y a los coimeros perseguirlos sin tregua. Todo el mundo comenta que hasta para mover un expediente hay que pagar algo, pero nadie lo denuncia. Yo voy a combatir eso: la coima pequeña y la coima grande", dijo ayer en rueda de prensa Fernando de la Rúa, el candidato radical que busca consolidar la exigua ventaja que le atribuyen la mayoría de las encuestas. El senador respondió con enojo a un puazo del frepasista La Porta, quien agitó el recuerdo de la escuela shopping para decir que el delarruismo no está exento de manchas. "Si La Porta presume de serio, no puede decir mentiras de este calibre. Juntos hemos avalado el cese de las excepciones en el Concejo Deliberante", como la que introdujo un shopping en un edificio escolar de Balvanera. En rigor, cuando los frentistas agitan aquel fantasma denuncian a Miguel Herschberg y acusan que ese puntero pertenece a la corriente interna que lidera De la Rúa en la UCR, cosa que es tan cierta como que De la Rúa y Herschberg tienen el diálogo cortado. Superado el tramo de ofuscación, De la Rúa retomó su línea de crítica a la gestión menemista en la municipalidad. Anunció que revisará "uno por uno" los contratos de concesión de servicios; que el pasivo es casi equivalente al presupuesto anual que recibe la ciudad y que el banco comunal está a punto de endeudarse en siete millones de dólares más para tapar el agujero fiscal de "Grosso, Bouer y Domínguez".

CON PRISION PREVENTIVA,

GREEN,

Pocas horas después de que un juez le confirmara la prisión preventiva por una causa abierta por secuestro, el presidente Menem hizo renunciar al secretario de Lucha contra la Droga, Gustavo Green. El puesto vacante le fue ofrecido anoche a Julio César Aráoz, quien hoy se reunirá con el Presidente de la Nación para ajustar los detalles de la asunción.

Un "Chiche"

Carlos Menem no hizo caso al lobby en favor de Alberto Piotti y Julián Licastro y decidió recostarse en un operador político que tiene la suficiente experiencia para caer casi siempre parado: Julio César "Chiche" Aráoz, su ex subsecretario de Energía, su ex ministro de Salud y Acción Social, su ex interventor en Tucumán y su ex operador de la reelección 1995. Hace unos meses, el Presidente le había prometido un importante cargo en el Gobierno, y su nombre sonaba como futuro embajador en España, pero Aráoz prefirió quedarse en Buenos Aires y ahora obtuvo una de las secretarías más importantes del gabinete.

Con la renuncia de Gustavo Green sobre su escritorio, Menem lo llamó por teléfono y le ofreció el sillón que meses atrás ya había ocupado Alberto Lestelle. Aráoz no dudó y hoy se encuentra con el jefe de Estado para diseñar los pasos previos a su reingreso como funcionario público. Para Aráoz, la apuesta es muy difícil: tiene que revertir las gestiones de Lestelle y Green, y además, ponerse a estudiar. El futuro secretario sabe muy poco de narcotráfico, lavado de dólares sucios y prevención de la drogadicción.

A.Elias



Julio César "Chiche" Aráoz, reemplazante de Green.

LA CAUSA QUE OCASIONO

Aquella historia del

"No tengo por qué irme del Gobierno. Todo esto es una cuestión privada que no tiene nada que ver con mis funciones como secretario de Estado", desafió Gustavo Green el 8 de febrero, un día después de que la Cámara de Apelaciones de Morón volviera a procesarlo bajo la acusación de haber privado ilegítimamente de la libertad a dos jóvenes. La confianza en sí mismo y en el poder de Alberto Kohan –su padrino político– hizo que una hora antes de su renuncia volviera a repetir la frase: "No tengo por qué irme del Gobierno...". Kohan había omitido avisarle que ya no lo apoyaba.

La historia que terminó alejándolo del Gobierno comenzó a las once de la noche del 20 de mayo de 1993. Green se desplazaba en su Renault 18 azul por una calle de Merlo –el partido del que había sido intendente– cuando descubrió a dos militantes de una línea interna del peronismo local opositora a la suya pegando carteles en su contra. La imagen colmó la paciencia de Green: acompañado por su chofer, Roque Salvia, se bajó del auto y a punta de pistola obligó a los jóvenes –Marcelo Encina y Carlos Pachila– a terminar con la tarea. Después, los hizo subir al auto y tres horas más tarde los entregó a la policía argumentando que los dos pegatineros estaban malversando fondos públicos, porque eran empleados de la comuna. Esas tres horas le arruinaron la carrera como secretario de Lucha contra el Narcotráfico: para la Justicia constituyeron una privación ilegítima de la libertad agravada por amenaza con arma de fuego, lo suficiente como para dictarle la prisión preventiva.

La detención ilegal de los dos jóvenes fue presenciada por otros cuatro militantes, quienes no se animaron a defender a sus compañeros al ver la pistola 9 milímetros con la que Green los amenazaba. Encina y Pachila, en cambio, no dudaron en denunciar al ahora ex secretario de Estado: se presentaron en el Juzgado nº 3 de Morón y contaron lo ocurrido. La causa recayó en manos de la jueza Raquel Morris Dooglatz, quien encontró elementos suficientes como para procesar a Green y a su chofer, quien fue condenado a tres años de prisión en suspenso. Green tuvo más suerte: ya había sido consagrado como diputado nacional y entonces lo salvaron los fueros parlamentarios. Iba a perder esa prerrogativa el 26 de octubre último, al renunciar a su banca para asumir al frente de la secretaría de Estado. De todos modos, ya no era importante, porque 31 horas antes

RENUNCIO EL SECRETARIO DE LUCHA CONTRA LA DROGA

UN DESOCUPADO MAS

(Por Román Lejtman) Gustavo Green pagó muy caro no tener un padrino político en la Casa Rosada: ayer debió renunciar como secretario de la Droga, tras confirmarse su prisión preventiva por haber secuestrado a dos militantes peronistas. Green llegó al cargo respaldado por Alberto Kohan, quien no movió un solo dedo para evitar la caída del fugaz reemplazante de Alberto Lestelle. Menem designó anoche a Julio Cesar Aráoz y hoy ambos se encontrarán para ajustar los detalles previos a la asunción. A diferencia de Lestelle y Green, el ex ministro de Salud y Acción Social no tiene cuentas pendientes con la justicia, pero como ellos sabe muy poco sobre narcotráfico, lavado de dólares sucios y prevención del consumo de estupefacientes.

Variable de ajuste

El Presidente no acostumbra a forzar la renuncia de sus funcionarios cuando están cuestionados por la justicia y la opinión pública. Pero hay un hecho puntual que puso a Green a las puertas de la guillotina: Warren Christopher llegará a Buenos Aires antes que concluya febrero y la lucha contra el narcotráfico es un tema prioritario en su agenda. El secretario de Estado norteamericano tenía previsto reunirse con Green, y no quedaba muy elegante que el experto oficial en drogas estuviera acusado de secuestrar a dos personas a punta de pistola.

La Secretaría de la Droga es un verdadero misterio para los funcionarios del Departamento de Estado y la DEA que trabajan en Washington. Durante años recibieron informes clasificados sobre los casos de Monzer Al Kassar, el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) y jamás entendieron qué papel cumplía Lestelle frente a semejantes escándalos vinculados al lavado de dólares sucios.

Desde la embajada de Estados Unidos en la Argentina se informaba que Lestelle y su secretaría eran muy permeables a las exigencias de la DEA, aunque su calidad como funcionario y sus antecedentes judiciales no le hubieran permitido calificar en Washington.

El escándalo de Nogueira Vega, un soplón que lo acusó de narcotraficante, y su propia prisión preventiva por agredir a un vecino, eran los antecedentes de Lestelle que hacían fruncir la nariz a los agentes de la DEA y el Departamento de Estado. Sin embargo, el ex secretario hacía los deberes y recibía fuerte respaldo institucional.

Cuando Kohan recomendó a Green, Menem preguntó si era el candidato ideal para blanquear la imagen de la Secretaría, frente a la agenda internacional que había diseñado Bill Clinton. El presidente norteamericano, en la Cumbre de Miami, había anunciando una campaña total contra las drogas y Menem sentía que no estaba a la altura de las circunstancias. Kohan le aseguró al jefe de Estado que Green no lo iba a defraudar.

Los días finales

Con su eximición de prisión bajo el brazo, Green ingresó al despacho de Eduardo Bauzá, quien lo esperaba con su conocida media sonrisa dibujada en los labios. El jefe de Gabinete ya se había reunido con Menem y las órdenes eran claras.

—Tenés que terminar este lío. Si no te vas.

–Quedate tranquilo, yo lo arreglo.

–Tenés diez días. Ni uno más.

El secretario de la Droga abandonó la Casa Rosada convencido de que podía seguir sobreviviendo como funcionario. Creía que sus abogados podían cambiar su situación procesal en los Tribunales, para regresar rápidamente a su publicitada campaña de "Sol sin Drogas".

Con el ultimátum de Bauzá repicando en los oídos, Green inició una ofensiva en los medios de comunicación para desvincular su hecho policial del cargo que detentaba por sugerencia de Kohan. El secretario de la Droga calificó la acusación de secuestro como "un hecho privado" y agregó que de "ninguna manera influiría" en su actividad pública.

Durante su raid periodístico, Green no explicó cómo podía ser una persona sin antecedentes penales cuando actuaba como secretario y luego un procesado con prisión preventiva cuando llegaba a su casa. Y a la mañana siguiente, mientras se lavaba los dientes, un procesado con prisión preventiva y luego, a la hora del té, un funcionario que luchaba contra la droga.

Pero las explicaciones se evaporaron al conocerse que la justicia de Morón confirmaba su prisión preventiva. Green intentó una nueva defensa en la Casa Rosada, pero todo terminó cuando en la intimidad del Presidente se conoció que estaba citado a declarar días antes de la llegada de Christopher. Menem llamó a Bauzá y le dijo que todo había terminado.

"El Gobierno no tiene por qué pagar el precio por la denuncia en mi contra. Yo nunca me he aferrado a un sillón y no voy a hacerlo. Creo que mi error fue no haber atendido correctamente esta causa judicial. Esto sólo es una falsa denuncia", dijo Green tras presentar la dimisión. El ex secretario de la Droga se olvidó de añadir que su prisión preventiva había sido confirmada por cuatro jueces y que él, obligatoriamente, debió pedir su eximición de prisión.

DyN

Gustavo Green, con una prisión preventiva a cuestas, debió dejar oficinas y cargo.

"Este es un hecho privado que no influye en mi actividad pública", declaró al mediodía.

LA CAIDA

secuestro

de la asunción, otro juez, Juan Carlos Miniño (el sucesor de Morris Dooglatz en el Juzgado n° 3 de Morón) lo había sobreseído en la causa.

La suerte de Green comenzó a cambiar el 7 de febrero último, cuando la Cámara de Morón revocó el sobreseimiento y le ordenó al juez Miniño que le dictara la prisión preventiva. Green confió y confió en su poder de maniobra –y en el de Kohan– y se aferró a su cargo. "Es un hecho privado que no afectará mi vida política", se ufanó. Hasta que el presidente Carlos Menem dijo basta, ayer a media tarde.

Sobrino político del ex dictador Juan Carlos Onganía, ex concejal y ex intendente de Merlo, ex diputado nacional, hombre cercano a Eduardo Duhalde en materia de lucha contra el narcotráfico (operó en su nombre para que la Cámara baja le diera media sanción al proyecto de ley que autoriza el uso de agentes encubiertos y "arrepentidos"), no es ésta la primera vez que Green aparece complicado ante la Justicia. El renunciado por la fuerza ya había tenido que enfrentar una acusación por administración fraudulenta y asociación ilícita mediante la adulteración de facturas de rendiciones de gastos en la Secretaría de Acción Legal de la Municipalidad de Merlo cuando era intendente.

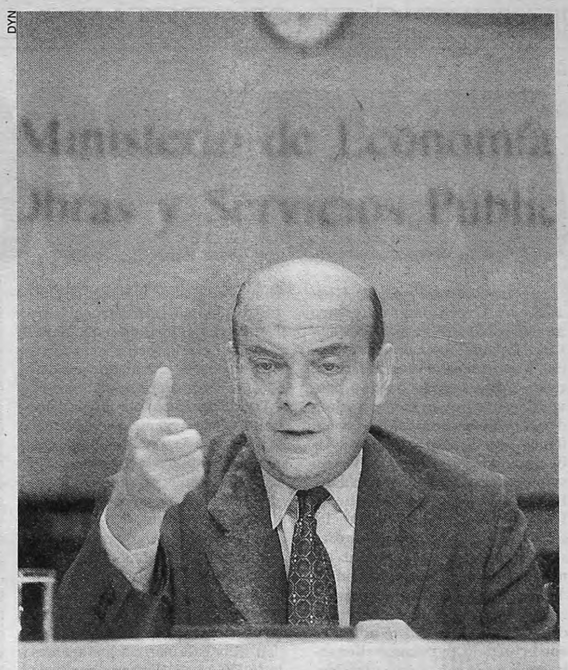
Cavallo quiere aplicar el IVA a todo el mundo

Economía enviará un proyecto para gravar la publicidad en los medios. Recién entonces usará los superpoderes para extender el IVA al transporte y la medicina prepaga.

Domingo Cavallo prometió ayer volver a la carga para recuperar los superpoderes que le bochó la Cámara de Diputados. En conferencia de prensa, el ministro de Economía anunció que su intención es que el Ejecutivo envíe al Congreso un nuevo proyecto por el cual se eliminen las exenciones del Impuesto al Valor Agregado (IVA) a la publicidad en medios escritos, de radio y televisión. "Decidimos que mientras no podamos eliminar exenciones con un criterio de equidad, no vamos a eliminar ninguna y seguiremos con el IVA al 21 por ciento", señaló, luego de apuntar que su gente le había anticipado este criterio a los senadores oficialistas (ver página 7). Este punto de vista había sido expuesto extensamente por Cavallo en la reunión de gabinete de la mañana, en la que también rechazó los comentarios de economistas que aludían a un fuerte crecimiento de la deuda pública en el último año. Anunció, por otra parte, que no habrá aumento de tarifas de trenes y subtes para cubrir la rebaja en los subsidios a los operadores privados del sector.

El jefe del Palacio de Hacienda afirmó que el monto de la deuda pública (externa e interna) ascendía, al 31 de diciembre último, a 87.091 millones de dólares, 6778 millones más que a principios de 1995. De ese total, 3087 millones corresponden a ajustes sobre la deuda anterior por diferencias de cambio –sobre obligaciones contraídas en monedas que se revalorizaron con respecto al dólar– y reconocimientos de deuda pasada no documentada –proveedores y jubilados–. Otros 1279 millones se originan en los compromisos externos asumidos para constituir fondos fiduciarios –capitalización bancaria y desarrollo provincial–, que tienen como contrapartida activos financieros y garantías de repago de los bancos y las provincias. Cavallo sólo admitió computar como endeudamiento neto del período los restantes 1214 millones, diferencia entre la deuda nueva asumida en 1995 y los pagos para cancelación de obligaciones y rescate de títulos de deuda.

El ministro afirmó que los fondos que buscará obtener durante este año en el mercado local e internacional, por 7100 millones de dólares, "no significan un aumento del endeudamiento, ya que serán destinados a cancelar deudas anteriores". Aseguró, ratificando el concepto, que "1996 terminará con el mismo nivel de deuda actual, salvo por los intereses que se refinanciarán". El acuerdo por 21 meses que se firmará con el FMI en marzo o abril obligará a Economía a limitar su capacidad de endeudamiento externo.



DYN

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
No habrá aumento de trenes y subtes, pese a la eliminación del subsidio.

"Como salieron de Diputados, las facultades de eliminar exenciones impositivas no nos sirven", planteó el ministro, quien dijo que de todos modos les pidió a los senadores que el proyecto de superpoderes tributarios acotados, que ya tiene media sanción, sea convertido en ley. "Por lo menos, nos permitirá mantener el IVA en el 21 por ciento y coparticipar a las provincias, a partir de abril, los tres puntos adicionales –señaló–, y subir del 0,5 al 1 por ciento el impuesto a los Bienes personales sobre los capitales cuya propiedad no está identificada". La idea del ministro es bajar la tasa del al 18 por ciento una vez que ningún sector quede exento.

Aclaró que los 2500 millones de recursos de capital que aspira obtener para compensar el déficit corriente de este ejercicio se originarán en la venta de las acciones de empresas eléctricas y gasíferas aún en poder del Estado, y en las privatizaciones de Yacyretá y las centrales nucleares, que necesitan sendas leyes que las autoricen. De no lograr este propósito, Economía echará mano al descuento bancario de los pagarés recibidos en pago de la última moratoria impositiva y previsional.

Más barato que México

La Argentina consiguió ayer captar 1000 millones de dólares en el mercado financiero internacional a través de la colocación del denominado Bono Global, título oficial de reconocimiento de deuda que se repagará íntegramente a su vencimiento, el 23 de febrero del 2001. El costo del préstamo será del 9,25 por ciento anual, tasa de interés pedida por los bancos para integrar el fondo solicitado. El costo financiero reclamado a la Argentina es más bajo que el que debió abonar México por un crédito similar 15 días atrás, y convierte al Bono Global en uno de los títulos de deuda más baratos de los que el país tiene en circulación actualmente.

"Esto demuestra que el mercado financiero internacional le está exigiendo a la macroeconomía argentina un comportamiento menos estricto que los halcones argentinos", comentó el consultor financiero Miguel Bein a **Página/12**. "La tasa obtenida es muy buena, tanto en relación a la que pagan el resto de los países como en comparación con la de otros títulos argentinos equiparables", señaló. Este resultado "podría alentar futuras colocaciones de títulos para recomprar deuda más cara, por la que se pagan tasas del 12 al 12,5 por ciento anual", sugirió Bein.

Los bancos colocadores del Bono Global, First Boston y Merrill Lynch cobrarán una comisión de 7,5 millones de dólares por su tarea. La tasa de corte pactada –las ofertas superaban los 1250 millones de dólares, que le hubieran permitido al Gobierno captar ese monto abonando un 9,4 por ciento de interés– es 4,1 puntos anuales superior a la que pagan los bonos del Tesoro de Estados Unidos.

Domingo Cavallo destacó como "hecho significativo" que el mercado norteamericano le asigne a la deuda argentina un riesgo menor que la mexicana, exigiéndole una tasa más baja, "mientras las agencias calificadoras de riesgo nos siguen ubicando peor; por suerte, los inversores piensan distinto". El mediterráneo proyectó los efectos de la baja en la tasa de interés al mercado interno, asegurando que "debería tender a reflejarse en la plaza financiera local, donde deberíamos pagar cada vez tasas menores".

RESPALDO A LA CANDIDATURA

Menem insiste con Domínguez

(Por María O'Donnell) **Carlos Menem le ordenó al intendente Jorge Domínguez que acelere el proyecto para demoler el edificio de Obras Públicas y desparramó elogios a su gestión en la comuna porteña, un gesto que los ministros que estaban en la reunión de gabinete interpretaron como una clara señal del respaldo presidencial a uno de los candidatos justicialistas para las elecciones del 30 de junio. Menem opinó que "se están haciendo más obras en la ciudad que en los últimos cincuenta años", y sostuvo que habrá que recordarles ese dato "a los capitalinos cuando tengan que ir a votar". Si el gestor de esas obras es Domínguez, el actual intendente debe ser el candidato del Presidente para las internas del justicialismo porteño, que se harán el 14 de abril.**

Domínguez le explicó a Menem que tiene algunas dificultades para avanzar con la demolición de Obras Públicas porque no encuentra dónde alojar a los tres mil empleados que trabajan en el edificio de la 9 de Julio, entre Belgrano y Moreno, donde funcionan el Ministerio de Salud y la Secretaría de Desarrollo. Mientras tanto, la municipalidad hará una serie de obras para que el ingreso al edificio sea por la calle Lima. Eso le permitirá –le explicó el intendente a Menem– levantar la vereda que está sobre la 9 de Julio y ganar dos carriles para el tránsito de coches por la avenida.

El Presidente anunció en diciembre que tenía previsto "arrasar" con la mole construida durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, sin haber consultado previamente a Domínguez. La oposición, arquitectos y urbanistas cuestionaron el proyecto, entre otras cosas, porque demoler el edificio implicaría una pérdida de 30 millones de dólares. "Yo no analizo ni interpreto las órdenes del Presidente, él las toma y normalmente no se equivoca", fue la respuesta de Domínguez.

Ese afán por aplicar las órdenes de Menem a rajatabla parece haber rendido frutos políticos para el intendente. En la apertura de la reunión de ayer, el Presidente se desvió del temario que le prepara Eduardo Bauzá para decir que "nunca se hicieron tantas obras en la ciudad". Después argumentó que ése debería ser el eje de la campaña oficialista para la elección municipal del 30 de junio. "Todos tienen que trabajar intensamente" para las elecciones "porque ya ganamos en otras oportunidades y podemos volver a ganar", agregó Menem, en una frase que todos interpretaron como una orden de encuadramiento debajo de la candidatura de Domínguez.

Entonado por los elogios, el intendente informó que en abril estará construida una parte del tramo Sur-Norte de la Autopista Arturo Illia, desde la 9 de Julio hasta Salguero. La Autopista que Domínguez construyó avanzando con la topadora sobre las casillas de la Villa 31 estará terminada en diciembre, según el cálculo del intendente.

La reunión de gabinete siguió con una eufórica exposición del ministro Domingo Cavallo, quien habló durante una hora y media de corrido (ver esta misma página).



DIEGO MUÑIZ BARRETO
28/01/1934 - 5/03/1977
Detenido en Escobar el 16/02/1977
Asesinado el 5/03/1977

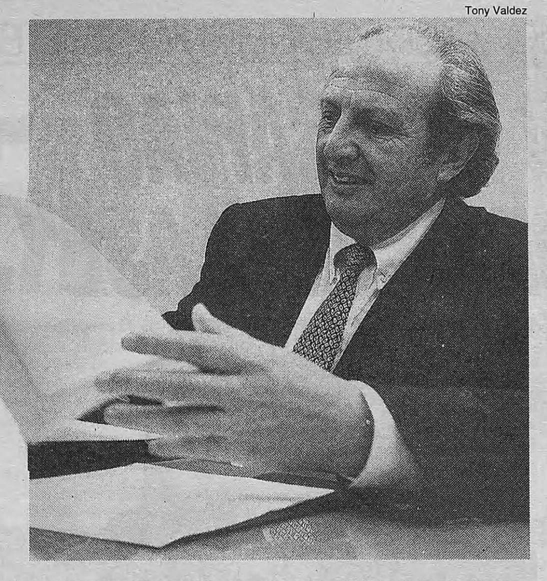
"La justicia es una flecha que siempre llega a destino".

Juana, Diego, Antonio
Fernando, Silvina
Pedro, Paula, Aníbal
y Amaranta

(*Por Cledis Candelaresi*) **Poco permeables al reclamo que les acercaron ayer los funcionarios de Economía para que la reforma tributaria se vote tal como llegó de Diputados (a pesar de que su contenido poco satisface al ministro), los senadores oficialistas insisten en modificarlo. Entre otras cuestiones, aspiran a que se reabra el debate sobre impuestos internos –capítulo excluido por la otra cámara– y hasta sueñan con extender ese gravamen a bienes hoy no alcanzados que puedan considerarse suntuarios, como las cuotas más elevadas de medicina prepaga o colegios privados, según una hipótesis en danza. Pero más firme y homogéneo es el interés de la bancada por instrumentar alguna forma de control sobre los poderes delegados en esta materia (ver aparte), que amenazan con transformarse así en minipoderes. Por el contrario, los senadores se estarían mostrando ahora menos renuentes a la posibilidad de que Ganancias alcance sus remuneraciones y las de los jueces,**

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda.

Además de reclamar un mayor control legislativo, los senadores del PJ quieren reabrir el debate sobre los impuestos internos, y especulan con aplicar ese impuesto sobre las cuotas más altas de colegios y medicina prepaga. Economía quiere la ley ya, pero los legisladores se tomarán su tiempo.


Tony Valdez

EL SENADO DISCUTE LOS PODERES IMPOSITIVOS

La reforma se va a marzo

pero habrían propuesto al ministerio de Domingo Cavallo que el millón y medio a recaudar anualmente con esta eventual ampliación se destine a nutrir el Fondo de Desempleo y no al Tesoro nacional.

El Senado especula con un margen mayor de tiempo para discutir los términos de la reforma. El tope sería el 30 de marzo, fecha en la que expira la vigencia de la ley que subió la alícuota del IVA hasta el 21 por ciento. Pero desde el 1º de abril Economía necesita una nueva norma para mantener la tasa en ese nivel, tal como aspira esa cartera. De este modo, según prometen sus funcionarios, no sería necesario extenderlo ni al transporte ni a la medicina prepaga.

La bancada oficialista estuvo reunida ayer con representantes de la Jefatura de Gabinete y de Economía –el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, el titular de Ingresos Públicos, José María Farré, y el operador político de Cavallo ante el Parlamento, José Luis Tagliaferri–. Los hombres del ministro tranquilizaron a los legisladores con dos promesas: aunque el Ejecutivo quede facultado, no se extenderá Ganancias a las empresas promocionadas ni el IVA a las cuotas de las viviendas del Fonavi. Pero también aprovecharon el encuentro para sugerirles no introducir nuevos cambios al texto de la ley.

Para persuadirlos, los emisarios de Cavallo tiraron números sobre la mesa. Con los retoques que introdujo la otra cámara, el Estado se vería privado de recaudar no menos de 500 millones –en caso de hacer uso de todas las potestades extraordinarias–, en su mayor parte por no poder alcanzar con el IVA a los medios de comunicación. El propio Cavallo formuló un planteo similar durante la reunión de gabinete, en la que hasta aludió al privilegio de afamados conductores televisivos que no pagan ni un peso por la sustanciosa publicidad que facturan (ver página 6).

El bloque del PJ, en cuyo interior hay diferentes ideas sobre los posibles cambios a introducir en la reforma con media sanción, existe voluntad de abrir el debate sobre impuestos internos, capítulo que la Cámara joven eliminó del texto por las controversias que originaba en el seno de la bancada oficialista. "La idea es hacerlo menos regresivo", comentó ayer a este diario el pampeano Carlos Verna, justicialista y titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado. Bajo este estandarte hay legisladores que especulan con la chance de ampliar la base del gravamen para alcanzar otros bienes suntuarios, sin que hasta el momento haya acuerdo sobre cuáles pueden entrar en esta categoría.

Al margen de la diferencia de criterios con Economía, la posibilidad de agregar texto sobre un impuesto que Diputados ni menciona amenaza con originar un conflicto entre las dos cámaras. Representantes de Diputados sostienen que ésa es la iniciadora y, por lo tanto, sería inconstitucional que los senadores tomen la delantera en materia de impuestos. Pero en la Cámara alta especulan con que, en esta materia, todo es discutible.

El Senado parece dispuesto a tomarse más tiempo y, por ahora, invitaron a los funcionarios de Economía para que continúen debatiendo con ellos en la reunión de Presupuesto y Hacienda del próximo jueves. Para entonces,quizá todos se hayan resignado a que Ganancias muerda el 30 por ciento de sus remuneraciones.

¿Control parlamentario?

(*Por C.C.*) Los superpoderes reclamados por el Ejecutivo podrían quedar severamente recortados si se concreta el proyecto de los senadores para controlar el accionar de aquel. En la Cámara alta están buscando alguna fórmula para fiscalizar los poderes impositivos, adicional al filtro de una Comisión Permanente en formación, que por ahora sólo controlaría las decisiones del PE para reestructurar el Estado. Esta bicameral –por la que se pretende pasen también los decretos tributarios– podría obligar a que cualquier determinación sea discutida en el recinto.

La reforma administrativa, el otro proyecto bajo análisis, contempla expresamente que la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y la Permanente se expedirán sobre las medidas del Ejecutivo. Esta última podría constituir un filtro muy eficaz, porque sus dictámenes son vinculantes. Pero, además, si Diputados aprueba el proyecto con media sanción del Senado para reglamentar el funcionamiento de este cuerpo, el poder de control sería aún mayor: esta comisión recomendaría lo que, luego, debería aprobarse en el recinto. De funcionar así, el margen de maniobra del Ejecutivo sería muy estrecho.

Sin embargo, los senadores saben que esta comisión, prevista en la Constitución reformada pero aún inexistente, podría retardar aún más su nacimiento. Esto entraña el riesgo de que las reformas estén sancionadas y que no haya ningún mecanismo de control parlamentario eficaz. Para evitar el bache, la bancada oficialista está buscando alguna alternativa como la de una comisión ya constituida (¿Presupuesto y Hacienda?) revise las decisiones del PE hasta que aquella tenga existencia real y que la de Seguimiento de las Privatizaciones también se expida con dictámenes obligatorios.

TELEFONOS

Telecom y Telefónica deberán reintegrar a los usuarios de Capital Federal 43 millones de pesos, cobrados de más entre enero de 1991 y diciembre de 1994. Las empresas prestatarias no trasladaron a las facturas la rebaja de un cuarto de punto en la alícuota del Impuesto a los Ingresos Brutos, dispuesta por la Municipalidad cinco años atrás. La Comisión Nacional de Telecomunicaciones aplicó a lo cobrado en exceso la misma tasa de interés que cobran las licenciatarias a los usuarios por la mora en el pago de sus facturas. De este modo, Telefónica deberá reintegrar un total de 25.569.000 pesos, y Telecom 17.650.000. Los 1,4 millones clientes de la Capital recibirán, con la facturación que venza a partir del 1º de abril, el descuento proporcional al valor abonado y a la antigüedad como cliente. En promedio, la rebaja resultaría de 30 pesos por abonado, monto equivalente a poco menos de dos abonos bimestrales.

Chile entra al Mercosur

Antes de fin de marzo, Chile estará en condiciones de integrarse al Mercosur, según anunciaron ayer los cancilleres de la Argentina y de aquel país, Guido Di Tella y José Miguel Insulza. Las negociaciones para establecer una zona de libre comercio estarían concluidas para entonces. Insulza manifestó su optimismo "porque hemos avanzado mucho en la desgravación del comercio Chile-Mercosur, hay acuerdo en el 88% del universo arancelario, el 12% restante forma parte de la lista de excepciones, y la redacción del acuerdo está prácticamente terminada". El canciller estimó que ya "no habrá retrocesos". A su vez, Di Tella señaló su intención de "acelerar el entendimiento, para lograr el acuerdo antes de la visita del presidente Eduardo Frei a la Argentina", prevista entre el 25 y el 27 de abril. "Todo el mundo está esperando que este acuerdo se concrete, ya que el Cono Sur no termina de conformarse plenamente si esto no ocurre", agregó. El canciller de Chile, que llegó a Buenos Aires en el marco de una gira por los cuatro países miembros del Mercosur, admitió que la estrategia de su país es continuar negociando "acuerdos estables" con el Nafta (América del Norte) y la Unión Europea.

EDUCACION CONFIRMO QUE ESTUDIA AUMENTAR LOS DIAS

"SON NECESARIAS MAS HORAS DE CLASE"

Las autoridades del Ministerio de Educación confirmaron el anticipo de **Página/12**: quieren aumentar los días de clase, por lo que se estudiará la posibilidad de modificar el actual sistema de vacaciones. Ante la consulta de este diario, muchos maestros y profesores manifestaron más reparos que apoyos a la medida que analizará Educación. Los dirigentes de CTERA, tras señalar que éste no es el momento para estudiar esos proyectos, anunciaron que en marzo próximo concretarán un paro.

La plana mayor del Ministerio de Educación de la Nación confirmó ayer que la prolongación gradual del ciclo lectivo forma parte de los acuerdos del Consejo Federal, el organismo que nuclea a los responsables del área de todo el país. Tal como anticipó *Página/12*, la aspiración es llegar por lo menos a los 200 días de clase, lo cual implicaría un replanteo del ciclo lectivo y del período de vacaciones. La viceministra de Educación, Susana Decibe, aceptó que el tema forma parte "de la agenda de los ministros pero obedece a planificaciones más locales de cada provincia porque hay un criterio global de aumentar la cantidad de jornadas pero no hay una norma que regule lo que pasará en cada provincia". La única preocupación del staff ministerial fue dejar en claro que la reformulación del calendario escolar no será una realidad en el corto plazo.



Susana Decibe, viceministra de Educación.

"Hay que ver cómo se puede avanzar sobre los días de vacaciones."

En diálogo con el programa *Rompecabezas* de la radio Rock and Pop, Decibe comentó que "son necesarias más horas de clase y aproximarse a las horas que hay en otros países, pero como no se puede prolongar el día por razones edilicias, porque hay dobles jornadas, una de las posibilidades es hacer el ejercicio de ver cómo se puede avanzar sobre los días de vacaciones". La funcionaria aclaró que "no es posible hacerlo este año por razones económicas y de organización".

–¿Cuál sería el obstáculo económico para modificar el ciclo lectivo? -le preguntó el periodista.

–El obstáculo es el funcionamiento de la escuela. Alguna vez un gobernador me dijo: "Bueno, hasta que no me digan qué es lo que se va a mejorar no voy a gastar más luz, no voy a gastar más, hasta que alguien no me demuestre qué cantidad va a tener esto". Esto es un poco una síntesis de lo que significa toda esta maquinaria funcionando ¿no? –respondió la viceministra que no quiso dar el nombre del gobernador en cuestión pero dejó al descubierto que el tema fue discutido al más alto nivel político.

Los reparos del gobernador también manifiestan los condicionamientos económicos que acotan los planes pergeñados por los equipos de Educación.

El secretario general del Consejo Federal, Osvaldo Devries, consideró "absolutamente pertinente" aumentar la cantidad de días de clase y aclaró que la redistribución de las vacaciones es una de las posibilidades que debería ser "consensuada con los distintos sectores de la comunidad para que no haya un período tan prolongado como es el del verano".

En la misma línea, la directora de Investigación de la cartera educativa, Cecilia Braslavsky, explicó que "de hecho la cantidad de días de clase promedio efectivas en el país se ha incrementado considerablemente en los últimos años por diversas razones: mejor uso del tiempo escolar, por ejemplo antes solía usarse un día entero para los actos patrios, ahora, en cambio, suelen hacerse en una o dos horas dentro de un mismo día escolar; se realizan jornadas de capacitación tendencialmente en febrero o a veces en julio, fuera de las horas de clase, se ha extendido en algunos casos la práctica por el compromiso de los docentes". La especialista, responsable de los equipos que elaboraron los nuevos Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, señaló que "lo que se está proponiendo es una lógica diferente para los recesos".

La pedagoga Adriana Puiggrós dijo que "no me parece mal que se aumenten los días de clase, lo que pasa es que como medida aislada puede tener efectos negativos" y especuló con que "no me cabe ninguna duda de que si el Gobierno le propone a la docencia aumentar los días de clase a cambio de arreglar su situación salarial y dar estabilidad a los cargos, lo van a aceptar con mucho gusto". La secretaria general de CTERA, Marta Maffei, coincidió en la posibilidad de discutir la prolongación del ciclo lectivo en el marco de una reforma integral de la situación de los trabajadores docentes y abogó porque una reforma de estas características "se haga seriamente porque tiene que atender el interés del chico y obviamente las posibilidades concretas del trabajador".

No

(*Por Santiago Rodríguez*) La prolongación del ciclo lectivo no parece preocupar a los docentes. Muchos dicen estar de acuerdo y sólo algunos sostienen que, antes de hacerlo, sería mejor aprovechar los días de clase que se dictan actualmente. La implementación de vacaciones "entrecortadas", en cambio, encuentra resistencia. Estos son algunos testimonios recogidos por *Página/12* entre maestros y profesores.

• "Modificar el régimen de vacaciones sería un atentado contra la continuidad pedagógica. Si cada vez que hay un paro a los chicos les resulta difícil retomar las clases, no quiero imaginar lo que sería si hay recesos a lo largo del año. Acuerdo con el aumento de los días lectivos porque eso redunda en un mayor rendimiento del chico" (Graciela, docente primaria y secundaria de Entre Ríos).

• "El aumento de los días de clase podría aplicarse en forma regionalizada, según la realidad de cada jurisdicción, pero por lo general cuando llega diciembre el chico está agotado y ya no responde. Sería preferible mantener la misma cantidad de días e incrementar la carga horaria" (Marcela, docente rural de Ba-

ADVERTENCIA DE

"Parar algún día de

La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, consideró ayer como un hecho la realización de un paro nacional docente "algún día de marzo, pero no al comienzo de las clases". Maffei anticipó que este año tendrá "un alto nivel del conflictos" y denunció la situación planteada en San Juan, donde "30 maestros fueron procesados por haber reclamado pacíficamente por sus derechos".

La fecha del paro docente será definida durante el congreso que la CTERA realizará el 29 de este mes, al que asistirán delegados de los gremios de base de todo el país. Según trascendió, la medida de fuerza se concretaría el 21 de marzo.

Maffei explicó que la conducción del gremio resolvió impulsar la huelga "ante los graves conflictos que seguimos teniendo en todo el país, con recorte en los salarios docentes y en las horas cátedra, con cierre de escuelas y modificaciones en el sistema de licencias". Opinó, además, que "en estas condiciones no se puede garantizar la continuidad misma del ciclo lectivo" y adelantó que "éste será un año conflictivo por la situación que afecta a las economías de las provincias".

La secretaria general de CTERA precisó que uno de los principales focos de conflicto es San Juan, donde 30 docentes que participaron de una toma del Ministerio de Educación provincial en rechazo al ajuste dispuesto por las autoridades fueron procesados. Uno de ellos, Ramón Ronquino, quien se encuentra en "libertad bajo caución juratoria", participó en la conferencia de prensa ofrecida por Maffei y manifestó que "la Ley de Emergencia Educativa sancionada por la Legislatura es un atentado contra el sistema educativo".

La CTERA denunció que la norma aprobada anteayer por la Legislatura sanjuanina habilita al Ejecutivo provincial "a cerrar escuelas y cesantear educadores". En el último mes el gobierno de San Juan dispuso también una reducción salarial compulsiva del

ASAMBLEA EN LA PLATA

Postergada por marchas e incendios

Un incendio provocado en el interior de la Facultad de Odontología durante la madrugada, otro que envolvió en llamas un auto a dos cuadras del rectorado y, finalmente, una barrera de estudiantes que impidió el ingreso de los consejeros a la sede del Jockey Club provocó la postergación de la asamblea de la Universidad Nacional de La Plata, convocada para reformar el estatuto y adecuarlo a la Ley de Educación Superior. El presidente de la universidad, el radical Luis Lima, emitió un comunicado en que responsabilizó de los desmanes a "grupos antidemocráticos que al mejor estilo fascista de los años anteriores a la marcha sobre Roma impidieron acercarse al lugar en que debía sesionar la asamblea". La policía identificó a los revoltosos como "militantes de Quebracho", la agrupación que durante las movilizaciones en contra de la sanción de la Ley de Educación Superior impidieron el ingreso de algunos legisladores al Congreso. La asamblea en la que participan los decanos, graduados, estudiantes y docentes fue convocada para el próximo 20 de febrero.



Discusiones entre manifestantes y policías en La Plata.

"Son grupos antidemocráticos que tienen un estilo fascista."

DE CLASE. REPAROS DOCENTES

LOS CONVENCE


Los docentes no apoyan la idea de modificar las vacaciones.
"Sería un atentado contra la continuidad pedagógica", advierten algunos.

hía Blanca).

• "Aunque a simple vista podría parecer descabellado, una modificación del ciclo lectivo sería para analizar desde el punto de vista sociológico, pedagógico y cultural. Mi experiencia, por ser profesor en una escuela con alternancia, a la que los chicos concurren quince días y otros quince días lo pasan en sus casas, es que al alumno le cuesta retomar el ritmo cuando vuelve a la escuela" (Hernán, docente secundario de Santiago del Estero).

• "Las vacaciones a lo largo del año cortarían los procesos de aprendizaje y obligarían a los docentes a implementar proyectos de trabajo más cortos. No podrían largarlo de un día para el otro, aunque no me llamaría la atención que así lo hicieran. Además, habría que ver cuáles son las intenciones, si el interés pasa por lo pedagógico o lo turístico" (Mariela, docente secundaria de Capital).

• "Sería más provechoso extender las vacaciones de invierno y acortar las de verano, que son demasiado largas, porque introducir recesos durante el año atentaría contra la continuidad pedagógica. Además, las vacaciones largas permiten al chico desarrollar otras actividades, qué hará un padre que trabaja cuando su hijo tenga una semana de receso a mitad del año" (Romina, maestra jardinera de La Plata).

• "Aumentar los días de clase no implica mejorar la calidad de la enseñanza. Habría que preocuparse primero por dictar con mayor intensidad los días lectivos previstos actualmente. Por otro lado, cualquier modificación al ciclo lectivo debería estar acompañada de un aumento presupuestario" (Silvia, docente primaria de Santa Fe).

• "No estoy de acuerdo con iniciar las clases antes y tampoco hay que olvidar que en una época del año el niño necesita vacaciones porque cuando llega noviembre ya no rinde como a principios de año. El problema es que los funcionarios que imaginan estos cambios nunca han palpado la realidad en el aula. Son teóricos, nunca han trabajado al frente de un grado y desconocen el material humano, que es el alumno" (María Dolores, docente primaria de Santiago del Estero).

• "No se pueden mechar vacaciones a lo largo del año. El esquema actual es más organizado y, además, en las épocas cercanas al verano los chicos no tienen el mismo rendimiento" (Miriam, docente primaria de Río Negro).

• "La modificación del régimen de recesos implicaría un corte en el ritmo de aprendizaje y la continuidad didáctica. Cuando el chico toma vacaciones le cuesta mucho volver a adaptarse a la disciplina escolar, lo vemos todos los años en marzo" (Adela, docente primaria de Vicente López).

• "Implementar vacaciones a lo largo del año sería poner huecos innecesarios, además de que a los chicos les costaría volver a retomar el ritmo. Pero estoy de acuerdo con aumentar los días de clase porque, aunque los padres digan que es un abuso sobre sus hijos y los chicos digan que los maestros somos ogros, la Argentina es uno de los pocos países donde hay tantas vacaciones" (Silvina, docente primaria del Gran Buenos Aires).

• "El tema pasa por aprovechar los días de clase previstos actualmente y no por hacer modificaciones" (Sandra, docente primaria de Santa Fe).

• "La modificación del ciclo lectivo me parece una alternativa válida, pero es importante acompañar cualquier modificación con otras medidas. Los docentes están dispuestos a hacer esfuerzos, aunque no sólo se requiere rever el tema presupuestario, sino al menos que se cumpla con el pago en término de los salarios" (Rubén, docente secundario de Córdoba).

• "Están relocos. No sólo es cuestión de decir aumentamos los días de clase, hay que definir también qué se va a dictar" (Miriam, docente secundaria de Córdoba).

• "Es absurdo pensar en aumentar los días de clase porque si se aprovecharan los que se dictan, no sería necesario hacerlo. Sucede que hoy en día se pierden días inútilmente" (Marcelo, docente secundario de Quilmes).

CTERA

marzo"

19 al 29 por ciento y modificó el régimen de licencias de los docentes.

San Juan no es la única jurisdicción que presenta conflictos. Maffei recordó que en Río Negro "se pasaron por encima todos los convenios colectivos de trabajo" y que "en Jujuy no sólo se pagan los salarios docentes con bonos, sino que además se adeudan meses enteros". También reseñó que "provincias como Buenos Aires tienen dificultades con los nombramientos docentes", que en Tucumán "los sueldos son pagados con cheques diferidos" y que "los maestros reciben sus haberes con bonos canjeables al 10 o 15 por ciento menos de su valor". Maffei destacó que a estas situaciones "conflictivas se suma la implementación de la Ley Federal de Educación de modo absolutamente dispar en las provincias".

Balza hizo renunciar al "discípulo" de Bussi

El teniente coronel Julio Rubé pasó a disponibilidad por orden del general Balza. El militar atendió a un grupo de trabajadores con un arma en la mano.

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, relevó ayer de su cargo y puso en disponibilidad al director de la Fábrica Militar Domingo Matheu de Rosario, teniente coronel Julio Rubé, por haberse puesto a jugar con un arma mientras discutía con los representantes gremiales de los trabajadores, en un gesto asimilable al que protagonizó el gobernador de Tucumán, general (RE) Antonio Bussi, días atrás. El reemplazante de Rubé será el también teniente coronel Raúl Guillermo Tejerina, quien asumirá hoy por la mañana, según trascendió en fuentes militares. El nuevo director es un ingeniero militar del arma de Artillería y hasta este momento era el subdirector de la fábrica.

Según una denuncia gremial, el teniente coronel mantenía una entrevista con delegados de la fábrica que discutían la efectivización de enero para 55 empleados y cuestiones relacionadas con las vacaciones anuales; de pronto tomó un arma descargada que estaba sobre su escritorio y comenzó a simular tiros al blanco contra las paredes de la oficina. El arma, una pistola Bersa, era una muestra que había quedado desarmada sobre la mesa de trabajo del oficial luego de que se le exhibiera durante una reunión anterior.

En cuanto Balza se enteró anteayer de la denuncia formulada por el secretario de la filial Rosario de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Héctor Quagliardo, convocó a Rubé a su despacho del Edificio Libertador. Durante la entrevista, que se realizó ayer por la mañana, el longilíneo general pidió al teniente coronel que diera su versión de los hechos, quien ratificó la denuncia del dirigente de ATE y se hizo acreedor de una reprimenda de las fuertes.

Según voceros del Ejército, el general criticó con dureza el comportamiento de Rubé y le señaló que actitudes de estas características perjudican el objetivo de la fuerza, que es "tener un diálogo directo con la sociedad y estar al servicio de la misma". Y trascartón le comunicó que había sido relevado del cargo y que pasaba a disponibilidad.

Independientemente de la mayor o menor gravedad del hecho protagonizado por el teniente coronel Rubé, el gesto se potenció porque todavía está fresco el incidente similar que protagonizó el general Bussi en Tucumán. Hace diez días el gobernador recibió a un intendente radical con una poderosa Magnum Ruber 357 apoyada sobre una pila de papeles, según lo muestra una foto difundida por la propia gobernación tucumana. En ese momento el general explicó casi con soberbia que "lo grave sería encontrar junto a un general un balero o un arco y flechas".

Casi en el mismo tono, el teniente coronel Rubé dijo al trascender la denuncia que era afecto a las armas y que "la gente no debería haberse sorprendido, fundamentalmente porque esto es una fábrica de armas, si fuera una fábrica de amortiguadores habría amortiguadores".



El general Balza no quiere un "Bussi II".
"Esto perjudica la imagen de la fuerza."

Ausente por enfermedad

Julia Ochiro, presidenta de Consad –una de las empresas sospechadas de canalizar los presuntos pagos de coimas en el multimillonario contrato firmado entre IBM y el Banco Nación–, se excusó ayer de declarar ante el juez federal Adolfo Bagnasco, quien la semana próxima fijará una nueva fecha para la audiencia. En tanto, el magistrado analiza la posibilidad de viajar a Estados Unidos con la intención de tomarles testimonio a altos ejecutivos de la corporación informática que monitorearon la negociación con la entidad bancaria argentina.

Para justificar su ausencia en Tribunales, Ochiro argumentó que justo a la misma hora de la citación debía someterse a un chequeo médico, debido a una enfermedad que padece desde hace tiempo y de la que el tribunal tenía conocimiento. Consad es una de las empresas subcontratadas por IBM para participar de la informatización del Nación. Uno de sus directores es Marcelo Cattáneo, hermano del ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo, quien habría sido la persona que le abrió a IBM las puertas del emprendimiento. A cargo de la investigación del caso, el juez Bagnasco decidirá en los próximos días si viaja a Estados Unidos para tomar declaración a cinco altos funcionarios de IBM internacional. Para eso necesita antes la autorización del Departamento de Justicia norteamericano, que también investiga a la empresa informática por el presunto pago de una coima para lograr la adjudicación del contrato con el Nación.

Opinión

*Por Ariel Garbarz**

Prácticas empresariales

No es la primera vez que el FBI viene a Buenos Aires con la excusa de investigar a IBM. Ya estuvieron en el mes de setiembre, aunque no para presentarse ante la justicia federal como en esta oportunidad, sino para instalarse en el piso 15 del edificio de Retiro del Big Blue. El organismo de investigación federal de Estados Unidos instaló en esa oportunidad sus oficinas dentro de la compañía supuestamente investigada.

Tres agentes del FBI montaron allí un centro de operaciones, según manifestaron por orden del Departamento de Justicia norteamericano, para investigar una presunta violación a la ley estadounidense sobre Prácticas Corruptas en el Extranjero vigente desde 1977, que contempla penas de prisión y multas de hasta 2 millones de dólares para los culpables.

En esos mismos días Louis Gerstner, CEO mundial de IBM, viajó desde la casa matriz en USA hasta Montevideo y desde allí relevó a la cúpula local de la empresa. Le hizo cruzar el río a Robert Libero, gerente general para Latinoamérica, quien a las 20.40 hs. del miércoles 13/9/95 comunicó personalmente el despido de Ricardo Martorana, Javier Orcoyen y Gustavo Soriani, presidente, vicepresidente de finanzas y vicepresidente de operaciones de IBM Argentina, respectivamente. Al día siguiente, 14/9/95, es designado nuevo presidente Wilmer Guecaimburu. Dos días después, el 16/9/95, Santiago Pinetta, el primer denunciante de los presuntos negociados en la informatización del BNA, es atropellado por un auto que se dio a la fuga. Pinetta, periodista e investigador, autor del libro *La nación robada* donde dedica uno de sus capítulos a la informatización del BNA, había radicado su denuncia ante la justicia en mayo de 1994. El convenio de reciprocidad jurídica firmado entre la Argentina y Estados Unidos, más la presencia del FBI, no alcanzó en esa oportunidad para aclarar el "accidente" de Pinetta, ni siquiera para ocuparse del tema.

Un año y nueve meses después de la presentación judicial de Pinetta, retornaron ocho visitantes norteamericanos integrantes del FBI y de la SEC (Securities and Exchange Commision), organismo que fiscaliza a las empresas de USA que cotizan en bolsa. También se sumaron a la comitiva funcionarios del Departamento de Justicia y de la Fiscalía de Nueva York. Se reunieron con el juez federal Adolfo Bagnasco, y aunque manifestaron que "la investigación de IBM en Estados Unidos no está avanzada", le solicitaron que interrogue a Bordón, a Kohan y a otros funcionarios que en la investigación de Bagnasco no aparecen vinculados a la causa. El gobierno accedió y festejó que el FBI quiera instalarse definitivamente en la Argentina. Antes de retornar a su país, dijeron que recién ahora las autoridades aprobaron las partidas de dinero para viajar a Buenos Aires. La duda irresistible es quién por entonces pagó sus gastos cuando en setiembre pasado se instalaron en los salones de la empresa supuestamente investigada.

Antes de viajar a nuestro país tomaron declaraciones a la cúpula de IBM internacional y, entre ellas, obtuvieron el reconocimiento de Fred McNeese, director de relaciones públicas internacionales, de que "no se cumplieron las prácticas empresariales ni los controles gerenciales establecidos por IBM" en el contrato entre el Big Blue y el Banco Nación Argentina por 250 millones de dólares (sin IVA). Pero ya habían informado a Bagnasco que su investigación penal y comercial era alrededor de las supuestas coimas pagadas, lo que hemos denominado caja chica. La existencia de un sobreprecio de más de 120 millones, la caja grande fue denunciada en **Página/12** en varios artículos desde el 29/8/95, Bagnasco incorporó esos artículos a la causa, citó a este columnista para prestar declaración testimonial, quien fundamentó tecnológicamente el sobreprecio en el expediente. Luego el juzgado recibió un informe a la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, que confirmó el sobreprecio valuando el Proyecto Centenario en un máximo de 130 millones de dólares.

Aprovechando el reconocimiento oficial de la propia IBM sobre el incumplimiento de "prácticas empresariales y controles gerenciales", que nada indica que sean exclusivos del "negocio" con el BNA, más el reciente destape público del caso IBM-Municipalidad de Avellaneda, podríamos sugerir sean agendadas otras contrataciones estatales de IBM Argentina desde 1989, con la ilusión de que algún día la investigación judicial y/o parlamentaria descubran el bosque, en el sistema de licitaciones y contrataciones del Estado que facilita las prácticas corruptas y sostiene el cuasi monopolio informático:

1989 - Sistema informático para el gobierno de Mendoza –contratación directa– 30 millones de dólares.

1990 - Sistema informático para la privatización de la facturación de Gas, Obras Sanitarias y Segba. 15 millones de dólares por mes.

1991 - Sistema informático de Gas del Estado 3,25 millones de dólares bimestrales.

1991 - Informatización de 49 sucursales del Banco Provincia de Santa Fe. 28,7 millones de dólares - Aquí IBM también subcontrató a CONSAD.

1991 - Sistema integrado de centralización de información hospitalaria para el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

1991 - Sistema 2000 para la DGI - 12 millones de dólares.

1992 - Sistema de control de gestión de 10 hospitales por contratación directa para el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires - 8 millones de dólares.

1993 - Informatización de sucursales del Banco de la Provincia del Chubut por contratación directa de IBM y CONSAD.

1993 - Equipamiento informático para la DGI - 30 cuotas mensuales de 250.000 dólares cada una.

1993 - Informatización del juego para la Lotería Nacional adjudicada a Ciccone Calcográfica IBM y GTECH-Digital - 300 millones de dólares.

1994 - Sistema de procesamiento del nuevo régimen jubilatorio por contratación directa para la DGI - 400 millones de dólares.

1994 - Sistema informático para la Municipalidad de Avellaneda - 1,7 millón de dólares.

1994 - Renegociación de compra de hardware para Policía Federal - 80 cuotas de 80.000 dólares cada una.

1994 - Sistema informático para la ANSeS - 36 cuotas de 1,5 millón cada una.

1994 - Sistema informático integral de seguros para la Caja de Ahorro.

1994 - Implementación del sistema central y automatización de 195 sucursales para el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

1995 - Sistema de confección de pasaportes y cédulas para Policía Federal adjudicada a Ciccone Calcográfica - IBM - 163 millones de dólares.

** Ingeniero en Electrónica - Rector del Colegio del Pacífico, profesor a cargo de la cátedra de Tecnología de Computadoras (UBA) y de Sistemas de Comunicaciones (UTN).*

ALSOGARAY DIO EXPLICACIONES EN DIPUTADOS

La dama resiste el jaque

Aunque por la mañana fue nuevamente respaldada por el presidente Menem, M. J. Alsogaray pasó un mal rato por la tarde, cuando diputados opositores y oficialistas cuestionaron su actuación durante los incendios.

"Usted tiene la responsabilidad de no haber implementado el Plan Nacional de Manejo de Fuego, de no haber peleado por el presupuesto para su área, de no haber distraído fondos de algún programa para hacer frente a la situación", disparó el diputado justicialista Carlos Soria.

–¿Usted me está sugiriendo que yo haga malversación de fondos?

–No, le estoy sugiriendo que alguna vez apague un incendio.

La interpelación de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara baja a la secretaria del área, María Julia Alsogaray, mantuvo anoche ese tono en forma permanente. Aunque por la mañana el Presidente volvió a ratificar a la funcionaria, los diputados –sin distinción entre oficialistas y opositores– descargaron en ella su más pesada artillería. "Tiene que renunciar", fue la conclusión de los diputados, aunque los justicialistas optaron por seguir diciéndolo en voz baja.

Con su habitual estilo displicente, María Julia intentó mostrar firmeza en sus argumentos. Pero en más de una oportunidad no pudo esconder la irritación por las preguntas molestas. Hasta detuvo varias veces su discurso enojada por el tumulto del batallón de periodistas presentes.

Aunque la interpelación a la funcionaria fue convocada por la presidenta de la comisión, la justicialista Mabel Müller, sus propios pares de bancada estuvieron a punto de hacerla fracasar, amparados en la polémica que por estos días atraviesa a la Cámara sobre la constitución de las comisiones. Pero la sangre no llegó al río y luego de esperar una hora en el despacho de Müller, María Julia pudo bajar al salón de reuniones.

Para arrancar, la funcionaria utilizó casi una hora para repetir los argumentos que ya esgrimió en varias oportunidades anteriores. Que no pudo implementar el Plan Nacional de Manejo del Fuego por falta de fondos. Que el único convenio para hacer prevención fue el firmado con Andrés Antonietti, pero que tampoco pudo ponerse en práctica porque no tenía presupuesto. Que buena parte de los incendios del sur no son de su responsabilidad por una cuestión de jurisdicción. Y que –esto sí fue novedad– el área de la cordillera patagónica en realidad no es la zona potencialmente en cuanto a riesgos de incendio se refiere.

"Más que la funcionaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano parece la secretaria de Hipótesis Naturales y Excusas Ambientales", ironizó la radical Silvia Vázquez, quien acusó a María Julia de "no aclarar nada". "La ingeniera dice que no tiene fondos, pero no recuerdo su presencia aquí peleando por más presupuesto ya que el Gobierno no se lo da", embistió.

–Yo no puedo venir si no me invitan –cerró el tema María Julia.

Como ante los senadores justicialistas el martes pasado, la secretaria intentó huir del tema político con argumentaciones técnicas. Justamente, a la interpelación se llevó una docena de asesores, a quienes les pasaba el micrófono en reiteradas oportunidades. Pero la estrategia fue desarmada desde el propio oficialismo: "Esto es un problema político, no técnico. Usted tiene que hacerse cargo de su responsabilidad", se exaltó Soria.

El socialista Héctor Polino preguntó entonces por qué el Gobierno no había aceptado un ofrecimiento de Canadá para enviar aviones hidrantes. "Los técnicos evaluaron que no hacían falta. Además recibimos muchas ofertas de ese tipo, de Israel, de Alemania y otros países. Hasta hubo ofrecimientos interesados por una cuestión de negocios", contestó.

En medio de las explicaciones de María Julia, los diputados cruzaban chicanas entre ellos. El radical Marcelo Stubrin se preguntó "cuántos hidrantes se podrían comprar con el avión presidencial" y levantó un revuelo. El justicialista de Chubut, Mario Das Neves, argumentó que "el fuego no interpreta cuestiones de jurisdicción" y que –como "hombre del lugar"– le irrita "la soberbia y la ironía". Se llevó un aplauso. Con lo que se envalentonó y agregó que la secretaria debió haber estado allí "porque más que un simple gesto hace falta manejar una política".

–Cada uno se mueve según su real saber y parecer.

Como ésa, más de una respuesta causó una ola de sonrisas y bromas en los diputados. Como cuando dijo que "no se habían convocado a los bomberos porque los técnicos lo desaconsejaron. Si ni tienen mangueras". El frepasista Rodolfo Rodil salió con la misma convicción con la que entró: "No puede hacer otra cosa que renunciar. Acá demostró que no tiene argumentos para explicar nada de lo que se le preguntó".


DYN

Crispada, M. J. escuchó durante horas las críticas en Diputados.
Insistió en que no puede imputársele ninguna responsabilidad.

Un reto con banca

(***Por M.O'D.***) Durante la reunión de Gabinete, el presidente Carlos Menem dio una clara señal de su disconformidad con el desempeño de los organismos oficiales en el combate contra el fuego de Bariloche. "No se pueden vivir situaciones como en los últimos tiempos, llegó el momento de tomar decisiones rápidas", dijo Menem y dispuso la creación de una comisión tripartita que deberá recomendar medidas para "combatir con mayor eficacia el fuego". La secretaria de Medio Ambiente lo escuchó en silencio y sólo sintió alivio cuando el Presidente agregó: "Por desgracia le echaron la culpa a María Julia, pero las culpas son compartidas entre el gobierno nacional, las provincias y los municipios".

El Presidente defendió a la secretaria de Medio Ambiente, pero su análisis de lo que sucedió en Bariloche contradice muchos de los argumentos que la ingeniera María Julia Alsogaray utiliza en su defensa. En primer lugar, María Julia no reconoce haber cometido errores. En segundo lugar, jamás admitió la escasez de recursos para el combate contra el fuego, porque eso implicaría reconocer que no tomó las medidas necesarias para limitar los daños que provocan los incendios. En todas las entrevistas que concedió, la secretaria de Medio Ambiente sostuvo que su trabajo permitió reducir al mínimo las consecuencias del incendio. Pero en la reunión de Gabinete no se atrevió a contradecir a Menem, se limitó a escucharlo.

María Julia Alsogaray tendrá que integrar ahora una comisión con el ministro Oscar Camilión, el secretario Andrés Antonietti y algún funcionario de Economía, para presentarle a Menem "el detalle de los elementos que hacen falta para combatir con mayor eficacia el fuego", según dijo ayer el Presidente.

"Hubo otros incendios, pero nunca de esta magnitud", remató Menem, con otra frase que desmiente a María Julia. La secretaria de Medio Ambiente jura que las estadísticas indican que las hectáreas quemadas en Bariloche no superan el promedio de las que habitualmente se dañan por año con los incendios.

"La retó, pero también la bancó", fue la conclusión de uno de los ministros presentes en la reunión que se realizó ayer en Olivos.

Feria desalojada

Unos 30 puestos de la feria comunitaria de ropa y alimentos instalada en un predio del ferrocarril San Martín, en Santa Fe y Juan B. Justo, en el barrio de Palermo, fueron desalojados ayer en virtud de un fallo de la justicia. El procedimiento estuvo a cargo de efectivos policiales y personal de la empresa Femesa, quienes aseguraron que los feriantes habían sido intimidados con anticipación, aunque algunos de ellos lo desmintieron. El operativo se produjo tras un juicio iniciado hace nueve años contra los concesionarios, por falta de pago.

Bomberos en acción

Los bomberos porteños podrán clausurar los locales bailables de esta Capital que carezcan de elementos antiflama, de acuerdo a una ordenanza municipal recientemente sancionada. La disposición 50.250 de la Comuna porteña autoriza a la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal a evaluar el estado de las discotecas, y a certificar también la habilitación de estos lugares de esparcimiento nocturno.

El Halcón, de paro

Los servicios de la línea de colectivos 148, El Halcón, que circulan diariamente entre Florencio Varela, Berazategui y Solano hacia Plaza Constitución, continuaban paralizados ayer, por segundo día consecutivo, a raíz de un conflicto por demandas salariales. El titular de la Unión Tranviarios Automotor señaló que "la empresa violó la conciliación obligatoria porque no abonó en forma los salarios adeudados de enero y siguió enviando telegramas de despido".

Una Convención contra la violencia de género

El Senado aprobó la Convención de Belem do Pará, señalada como el marco más completo para combatir la violencia contra las mujeres.



La Convención de Belem fue aprobada por la OEA en 1994.
Reconoce la violencia de género como una violación a los derechos humanos.

(Por Mariana Carbajal) **El Senado dio un nuevo paso que contribuirá a combatir la violencia hacia la mujer. En su última sesión dio media sanción a la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra la Mujer, aprobada por la OEA en 1994. La importancia de este instrumento internacional radica en que reconoce la violencia de género –física, sexual y psicológica– como una violación de los derechos humanos y considera responsabilidad de los Estados modificar las leyes que otorgan impunidad a esas prácticas; investigar y procesar con la debida diligencia a los responsables de las mismas; asegurar a las mujeres protección frente al hostigamiento y las amenazas de los violadores y proveer acceso al debido procedimiento y a la posibilidad de compensación por el daño ocasionado. "Hasta el momento es el instrumento más poderoso contra la violencia de género. Con su aprobación, saldamos en parte una deuda que tenemos con las mujeres en cuanto a la defensa de sus derechos", dijo la senadora Graciela Fernández Meijide (Frepaso), al fundamentar en el recinto la necesidad de su sanción.**

Esta Convención fue aprobada dos años atrás por la Asamblea General de la OEA en Belem do Pará, Brasil. En su gestión como diputada, Fernández Meijide había presentado un proyecto de ley solicitando su sanción, para lo cual era necesario el envío del documento original al Congreso por parte del Poder Ejecutivo. El PE finalmente lo habilitó para ser discutido durante las sesiones extraordinarias, y la senadora del Frepaso pidió el miércoles por la noche en el recinto su tratamiento sobre tablas. Se aprobó por unanimidad y fue girado a la Cámara de Diputados.

"¿Por qué resultaba necesaria la aprobación de este instrumento internacional? Porque la violencia no se reduce al maltrato evidente, sino también a otras formas menos visibles pero no menos eficaces que integran las prácticas cotidianas, como la desigualdad en la distribución del dinero, del poder, de las responsabilidades domésticas, de las opciones de realización personal, etc.", señaló Fernández Meijide. Y recordó que "las mujeres también son víctimas de la violencia institucional que va desde el sexismo en la escuela a la actitud patriarcal de los jueces y la reproducción de criterios tradicionalistas con respecto al lugar de la mujer a través de los medios de comunicación".

La convención apunta a erradicar estas situaciones de violencia y para ello recomienda a los Estados que la adopten e implementar políticas públicas e impulsar cambios en sus legislaciones. "Hoy –indicó Meijide– muy pocos organismos del Estado funcionan correcta y eficientemente. Muchas veces la atención de las víctimas de violencia es prestada sólo por entidades privadas y organismos no gubernamentales, y a veces, en instituciones públicas, como hospitales, por la fuerza de voluntad de los profesionales pese al recorte presupuestario que padecen."

Para la especialista en violencia familiar Cristina Vila, "es muy importante" que esta Convención también sea aprobada por los diputados. "Permitirá –dijo– que las mujeres queden protegidas a nivel internacional."

Un aspecto fundamental para combatir la violencia contra la mujer es el legal. Para la abogada Susana Finkelstein la ley de violencia en vigencia es deficiente, ya que no establece sanciones para el golpeador que no cumpla con las órdenes del juez (abandonar el hogar, no acercarse al lugar de trabajo de la mujer) y tampoco fija plazos para que se expida el magistrado. "Otro problema –agregó la letrada– es que la estructura judicial está colapsada: en Capital Federal hay 24 juzgados de familia y 7 asesorías de menores para atender todos los casos de violencia, divorcios, alimentos, insanias, etc. Es necesaria la creación de juzgados especializados en violencia familiar o al menos, de grupos de apoyo interdisciplinarios que asesoren a los magistrados. Si una mujer maltratada tiene que esperar dos o tres meses para tener una audiencia es posible que no haga la denuncia, porque sin protección inmediata su vida correría peligro", ejemplificó la abogada Susana Finkelstein.

TRAGEDIA FAMILIAR EN RIO GRANDE

Triple crimen y suicidio

Un hombre mató a sus dos hijos, a su mujer, y se suicidó en Río Grande, Tierra del Fuego. El suicida, que había perdido su trabajo y estaba en litigio con su ex esposa por la tenencia de los chicos, dejó 3 cartas, dirigidas al juez, al gobernador de la provincia y a un amigo. El suicidio es endémico en Tierra del Fuego, donde la desocupación se suma al desarraigo de una población de muy diversa procedencia.

El martes, los vecinos de la calle Luisa Rosco al 200, en Río Grande, alarmados por la ausencia de la familia de Juan Delgado y por el olor, avisaron a la policía, que encontró los cadáveres de Juan, de 44 años, de sus hijos Antonio y Rubén, de 9 y 7 años, y de su compañera Margarita del Carmen Iparaguirre Sepúlveda, de 35. Delgado los había matado con su revólver calibre 22 y se había suicidado.

Dejó una carta para el juez, otra a un amigo que también reside en Río Grande, y otra al gobernador de Tierra del Fuego, Arturo Estabillo. El último día de enero, Delgado había sido despedido de su trabajo como operario en una empresa constructora; se estima que la tragedia tuvo lugar cuatro días después.

Además, el suicida, de origen chileno y argentino naturalizado, enfrentaba un pleito por la tenencia de sus hijos, ya que su primera esposa, chilena, que volvió a su país cuando se separaron hace 4 años dejándolos con él, ahora quería recuperarlos.

Tomó intervención el juez en lo criminal de Río Grande, Alberto Aragonés, quien caratuló la causa como "Homicidio seguido de suicidio" y estableció el secreto del sumario; a su pedido, la madre de los chicos se presentó en la morgue del Hospital Regional para identificar los cuerpos de sus hijos y de su ex marido. "El tema del suicidio es crítico en Tierra del Fuego. Es bastante común que la gente se mate, quizá por el desarraigo, aunque nunca vi un hecho como éste", dijo una fuente próxima al juzgado.

"Uno de los 2 puentes que hay en Río Grande es el de los suicidas: la gente se tira al río en busca de una muerte fácil y rápida; con el agua helada, en un minuto y medio hacen un paro cardíaco –dijo el periodista de la zona Carlos Fontán–. Es por la falta de trabajo y el desarraigo: Acá hay gente de todas partes, en especial Corrientes, Salta, Formosa, San Juan y Córdoba, y muchos chilenos que vienen a trabajar."

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TEOLOGO CON FALSO CURRICULUM

El falso cura aviador

Rubén Garino está a cargo del área de Teología de la Universidad Católica de La Plata, pero presentó títulos falsos de bachiller y de ingeniero aeronáutico.

(*Por Eduardo Videla*) En una inusual muestra de osadía, un sacerdote católico se hizo pasar durante años como ingeniero aeronáutico y exhibió en su currículum títulos falsos, transgresiones que le valieron al cura un proceso judicial en su contra. Se trata del presbítero Rubén Garino, todavía director del Departamento de Teología de la Universidad Católica de La Plata (UCLP), quien es investigado por los presuntos delitos de defraudación, falsedad ideológica y arrogación de títulos académicos. La denuncia fue presentada por un ex docente de esa universidad, quien asegura que el sacerdote esgrimió un falso certificado de bachiller, firmado por el actual obispo auxiliar de La Plata, Guillermo Garlatti. En la denuncia también está involucrado el rector de la UCLP, Cayetano Licciardo, ex ministro de Educación de la última dictadura. En diálogo con *Página/12*, Licciardo dijo que para él "ser sacerdote es suficiente para ser profesor de Teología" y opinó que si el cura mintió al presentar su currículum "es un problema personalísimo de su conciencia que nada tiene que ver con el cargo que ocupa".

El padre Garino alardeó durante años en la Universidad Católica platense con el exótico título de "master en Ingeniería Aeronáutica" que, según consta en su currículum, habría sido obtenido en 1961 en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MTI). Lo curioso es que el propio gerente de registraciones del MTI, Varian Woolfork, en una comunicación que fue incorporada al expediente, aseguró que tras "una búsqueda minuciosa", no fue detectado ningún Garino en la lista de graduados de ese instituto.

La situación irregular del cura en la UCLP era vox populi dentro de esa casa de estudios. Tan es así que el ex rector Gustavo Eloy Ponferrada consultó en su momento al entonces arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, "si el padre Garino podía seguir cumpliendo funciones como director del Departamento de Teología", dado que a su entender carecía de título para tal fin en virtud de no haberse recibido ni como profesor de Filosofía ni de Teología". Quarracino –según consta en el expediente– le dijo en aquel momento a Ponferrada que "el tema quede ahí nomás", por lo que Garino siguió en el cargo.

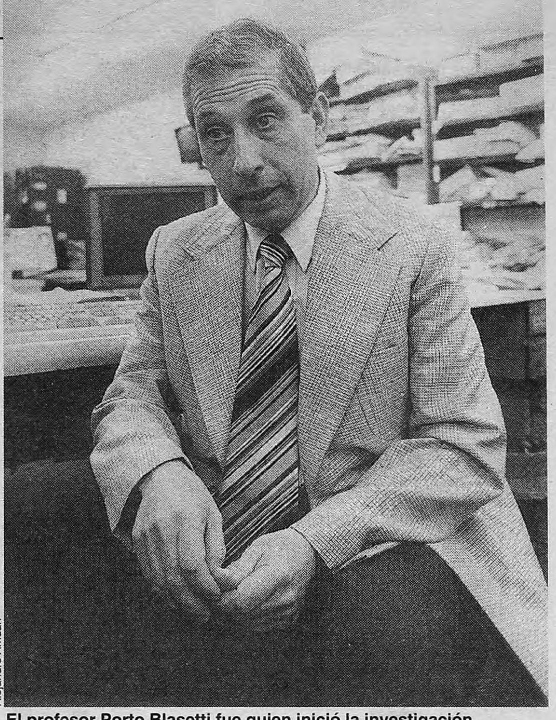
El falso ingeniero fue designado como docente en la UCLP por el fallecido arzobispo platense Antonio Plaza y ascendido a director por su sucesor, Antonio Quarracino. Su impunidad se terminó el día en que decidió reducirle el horario de cátedra al profesor de Teología Juan Porto Blasetti. El docente se dio por despedido e inició de inmediato una demanda laboral y otra en el fuero penal. De ahí a la destrucción del mito del cura aviador hubo sólo un paso.

La investigación judicial fue demoliendo de a uno los títulos que el sacerdote exhibió en su currículum. Garino dijo que se recibió de bachiller en el selecto Colegio San Jorge de Quilmes, pero el director de esa institución, Carlos Palermo, jura que en los registros del colegio no hay ni hubo nadie con ese nombre. En una dudosa foja de antecedentes, el religioso sostiene que trabajó como docente en el Colegio San Luis de La Plata, donde no existen datos del misterioso cura, según el rector de la entidad, Aldo Gamalero. Un informe del Seminario Mayor de La Plata ratifica además que Garino no egresó de allí con el título de profesor de Filosofía y Teología.

Esto no es todo. Porto Blasetti denunció a su ex jefe por defraudación, después de descubrir que el sacerdote trabajó durante un año, en calidad de subvencionado por el Ministerio de Educación, en el Instituto Superior de Teología de La Plata. De allí –según consta en la causa– Garino fue dado de baja "por falta de título".

Para la colección, se agrega un certificado de aprobación de bachillerato eclesiástico del Seminario Mayor de La Plata, donde se acredita que Garino cursó esa carrera entre 1957 y 1961. Lo curioso del caso es que –según determinaron los peritos– recién en 1960 comenzó a funcionar en el seminario platense el mencionado bachillerato. El mismo dato, de ser veraz, ubicaría a Garino en el rango de alumno prodigio: en el mismo año se recibió de bachiller y obtuvo el título de ingeniero aeronáutico en Massachusetts.

La investigación salpica al jefe de personal de la UCLP, Mario Cecarelli, y al rector Cayetano Licciardo, que avalaron siempre los supuestos títulos de su empleado, el padre Garino. El cura ya tuvo que prestar dos veces declaración indagatoria. Ahora, el juez en lo criminal Claudio Bernard –profesor de Derecho de la UCLP– debe decidir si cita a declarar como imputados a Licciardo y a Cecarelli, tal como lo pidió el demandante.


Alejandro Amdan

El profesor Porto Blasetti fue quien inició la investigación.
En todos los centros de estudios aludidos dicen no conocer al cura.

Fue nombrado por Plaza

El contador Cayetano Licciardo, secretario de Hacienda durante la presidencia de Alejandro Lanusse, ministro de Educación de Leopoldo Galtieri y ahora rector de la Universidad Católica de La Plata, defendió a su director del Departamento de Teología, Rubén Garino, investigado por la justicia en lo criminal, al considerarlo idóneo para desempeñar el cargo que ocupa. "El es sacerdote y todo sacerdote está capacitado para enseñar Teología. Esta es una universidad confesional y para esta asignatura no se exigen los mismos requisitos que para dictar Física o Matemáticas", argumentó el rector de la UCLP.

–Pero Garino le presentó a usted un currículum con títulos falsos –señaló **Página/12**.

–Eso es otra cosa. A la Universidad le interesa que él tenga las aptitudes suficientes para desempeñar el cargo que ocupa. Y siendo sacerdote las tiene. Además, su designación no depende de mí. El fue nombrado por el arzobispo de La Plata.

–Pero usted es el rector. ¿Es aceptable que un cura le mienta al rector cuando le presenta un currículum?

–Ese es un problema de conciencia de él ante los ojos de Dios. Yo no soy quién para juzgarlo. Ni siquiera el juez, que apenas puede decir si eso es o no un delito.

Para el denunciante, el profesor de Teología Juan Porto Blasetti, no es cierto que cualquier sacerdote esté habilitado para dictar esa materia. "Están capacitados para enseñar catecismo pero no para dictar cátedra. De lo contrario, no se hubiera iniciado esta causa judicial ni lo hubieran dado de baja por falta de título en el Instituto Superior de Teología", argumentó el docente. Para el demandante, al presentar a la Justicia un currículum falso Licciardo "está encubriendo al padre Garino".

Los desprendimiento de barro en los morros sepultaron a decenas de personas.

Es el peor temporal que soporta la ciudad en más de dos décadas.



El carnaval carioca comenzó formalmente ayer, pero la alegría aún no ganó las calles de la ciudad, donde más de 60 personas murieron a causa de las lluvias torrenciales de los últimos días. Mientras las primeras "escolas do samba" desfilaban ante la multitud, en las favelas sepultaban a las víctimas de los aludes y los accidentes.

El carnaval de Río empezó bajo lluvia y con luto

El tradicional carnaval de Río de Janeiro comenzó formalmente anoche, con la entrega de las llaves de la ciudad al Rey Momo, pero el clima en la capital carioca no era de fiesta: mientras unos 15.000 niños y jóvenes de las *escolas do samba* infantiles desfilaban en el sambódromo, las favelas de Río estaban de luto por la muerte de por lo menos 61 personas y la desaparición de varias decenas, en su mayoría menores, producto de los aludes e inundaciones que soporta desde el lunes el litoral brasileño. Al menos otras 18 personas murieron en el estado de San Pablo.

El alcalde de Río de Janeiro, César Maia, decidió aplazar para la noche el inicio oficial del Carnaval –con la entrega de las llaves al encargado de comandar los festejos–, que debía realizarse por la mañana, en respeto al duelo de las víctimas. Es que a esa hora las brigadas de rescate del cuerpo de bomberos y de la defensa civil trabajaban para encontrar a decenas de desaparecidos en la favela Cidade de Deus, en el barrio de Jacarepaguá, inundada por el desborde de un río.

Ese barrio quedó totalmente aislado del resto de la ciudad y los propios moradores, durante horas, se lanzaron a una desesperada búsqueda de sus familiares desaparecidos. Sólo allí rescataron ocho cuerpos, mientras que otras 33 personas –en su mayoría niños– fueron dadas por desaparecidas. Los vecinos de Cidade de Deus se quejaron por la demora de las autoridades en socorrerlos y abandonaron, indignados, los cuerpos de las ocho víctimas en la puerta de un puesto policial. "Además de dejarnos morir nos abandonan", dijo la enfermera Neide Freire de Moura, cuya sobrina de 36 años fue encontrada sin vida, sepultada por el barro.

El temporal que azotó Río de Janeiro y todo el sudeste de Brasil fue el peor de los últimos 25 años. El martes, sobre la capital del estado carioca cayeron 199,8 milímetros de agua, según registraron los meteorólogos. La lluvia provocó deslizamientos de tierra que afectaron sobre todo a las barriadas más pobres. Además de Cidade de Deus, las favelas más devastadas fueron Rocinha –la más grande de América latina–, Pavao, Pavaozinho y Vidigal.

La lluvia también azotó una amplia extensión del estado de San Pablo, donde dejó un saldo de por lo menos 18 muertos y 800 personas sin vivienda.

Pese a todo, el Carnaval comenzó anoche en Río y la celebración se prolongará hasta el martes próximo. El puntapié inicial lo dieron las diez *escolas do samba* "mirims", integradas por chicos de 6 a 17 años. A diferencia de los mayores, ellos no entran en competición. El plato fuerte está reservado para las noches del domingo y del lunes, con la presentación de los 18 *escolas* del Grupo Especial que desfilarán en el sambódromo en busca del título de campeón.

La fiesta, al parecer, ya venía amenazada desde antes del diluvio. Según los organizadores, el público no parece tan animado este año, a juzgar por la escasa cantidad de localidades vendidas para las jornadas centrales en el sambódromo. Los cariocas, se estima, han optado por abandonar la ciudad en masa o hacer otros planes para aprovechar los cuatro días feriados que comienzan el sábado.

El célebre desfile al aire libre concentra en una pasarela de más de dos kilómetros de largo a unos tres mil bailarines por *escola do samba*, que pueden ser observados desde las tribunas por unas 20 mil personas. Pero la comprobada caída de demanda de entradas al más vistoso acto del carnaval amenaza con extenderse a las mismas calles de río, donde en los últimos años se concentraban unos dos millones de brasileños para festejar sin necesidad de pagar costosas entradas.

Elmo dos Santos, presidente de Mangueira, una de las más tradicionales *escolas do samba*, se quejó por la falta de aportes del Estado para garantizar un mejor espectáculo en las calles. "Así, la celebración se convierte en un desbordado consumo de licor que atenta contra la armonía popular y obliga a muchas personas a quedarse en su casa para cuidar su integridad", advirtió.

AFP



Pese a todo, el carnaval comenzó y la celebración se extenderá hasta el martes.

SIGUE EL DEBATE ENTRE LOS OBISPOS

El uso del condón abre las aguas

Los obispos del Tercer Mundo, donde el sida se difunde explosivamente, son los más estrictos en oponerse al uso del preservativo. Los europeos muestran, en cambio, mayor apertura, y un arzobispo holandés se pronunció ayer por el condón, pero sólo en matrimonios donde uno de los integrantes esté infectado. Un documento episcopal lamenta que "se empieza a no estar de acuerdo entre los obispos sobre el problema de la moral".

Los obispos latinoamericanos y africanos no dudaron en pronunciarse contra el preservativo. Los brasileños y mexicanos se atienen a la línea oficial, según la cual "sólo la castidad, la abstinencia y el respeto de los lazos del matrimonio" permiten defenderse contra el sida. El cardenal camerunés Wiyghan Tumi preconizó el "autocontrol" y criticó los beneficios económicos de los fabricantes de preservativos. El Episcopado de Costa de Marfil calificó de "grave" el hecho de que "se empieza a no estar de acuerdo entre los obispos sobre el problema de la moral".

Hace unos días, el Episcopado francés sacudió al mundo al calificar de eventualmente "necesario" el uso del preservativo. Los obispos de los países occidentales fueron, en general, discretos al respecto, aunque sus declaraciones sugieren la misma orientación para casos extremos.

"En ciertos casos extremos –dijo a Radio Vaticano el dominico GeorgesMarie Cottier, teólogo de la Casa Pontificia–, ante un virus que se propaga con efectos mortíferos, ¿no es legítimo, como mal menor, utilizar preservativos? Es absolutamente legítimo que los teólogos se planteen esta cuestión." El teólogo puso como condición no alentar la utilización del preservativo para conductas sexuales no aprobadas por la Iglesia.

También el teólogo italiano Carlo Molari estimó que, si bien "la Iglesia hace bien condenando el desorden sexual, el recurso al preservativo es totalmente lícito en ciertas situaciones".l cardenal Adrianus Simonis, arzobispo de Utrecht, Holanda, admitió que el preservativo se utilice en el seno del matrimonio cuando un miembro de la pareja está infectado por el virus.

"Vo

**El Congreso colombiano i
ciará formalmente la sem
na próxima el examen de las d
nuncias presentadas anteayer p
el fiscal Alfonso Valdivieso cont
el presidente Ernesto Samper s
bre los aportes del cartel de C
a su campaña electoral. En un a
to público, Samper prometió ay
colaborar con la investigación p
ro su situación va quedando co
prometida a medida que pasan l
días: en su lento goteo de doc
mentos, su ex ministro de Defe
sa, Fernando Botero, hizo lleg
a un noticiero de televisión doc
mentos que demostrarían gest
nes de Samper, el año pasado, p
ra deponer a Valdivieso de su ca
go de fiscal general de la nació
De todos modos y por extraño q
parezca, el gobierno confía en q
Estados Unidos le dará un vis
bueno en su informe anual sob
el estado de la lucha contra el na
cotráfico en el mundo.**

"Como lo he hecho a lo largo
estos meses, le voy a poner la ca
a mi país y a la comunidad intern
cional para demostrar la fuerza
una verdad que me exonera", d
Samper en su discurso. "He exi
do un proceso rápido, justo y abi
to", afirmó, y pidió un debate púb
co para que se ventile su caso.

En la inauguración de la nue
embajada de Estados Unidos en B
gotá, el mandatario aseguró que
la crisis saldrán unas institucion
fortalecidas de las que nadie ten
por qué avergonzarse. "Lo que
mos a establecer es si Colombia
como piensan algunos, una narc
democracia, o si por el contrario,
mo pensamos la mayoría de los
lombianos, es un país que ha res
tido en todos sus frentes los emb
tes del narcotráfico", afirmó Sa
per.

Aunque la denuncia de Valdiv
so ocupó las primeras páginas de
diarios y amplios espacios en los n
ticieros de la televisión y de la
dio, las actividades bancarias, c
merciales y académicas se cumpl
ron normalmente y no hubo ma
festaciones en contra ni a favor. L
mercados cambiarios se mantuv
ron estables y el tipo de cambio
tercambiario fluctuó, pero no co



Ernesto Samper felicita a Miles Pre

Colombia espera que Estados Unid



Los desprendimiento de barro en los morros sepultaron a decenas de personas.

Es el peor temporal que soporta la ciudad en más de dos décadas.

El carnaval carioca comenzó formalmente ayer, pero la alegría aún no ganó las calles de la ciudad, donde más de 60 personas murieron a causa de las lluvias torrenciales de los últimos días. Mientras las primeras "escolas do samba" desfilaban ante la multitud, en las favelas sepultaban a las víctimas de los aludes y los accidentes.

El carnaval de Río empezó bajo lluvia y con luto

El tradicional carnaval de Río de Janeiro comenzó formalmente anoche, con la entrega de las llaves de la ciudad al Rey Momo, pero el clima en la capital carioca no era de fiesta: mientras unos 15.000 niños y jóvenes de las *escolas do samba* infantiles desfilaban en el sambódromo, las favelas de Río estaban de luto por la muerte de por lo menos 61 personas y la desaparición de varias decenas, en su mayoría menores, producto de los aludes e inundaciones que soporta desde el lunes el litoral brasileño. Al menos otras 18 personas murieron en el estado de San Pablo.

El alcalde de Río de Janeiro, César Maia, decidió aplazar para la noche el inicio oficial del Carnaval –con la entrega de las llaves al encargado de comandar los festejos–, que debía realizarse por la mañana, en respeto al duelo de las víctimas. Es que a esa hora las brigadas de rescate del cuerpo de bomberos y de la defensa civil trabajaban para encontrar a decenas de desaparecidos en la favela Cidade de Deus, en el barrio de Jacarepaguá, inundada por el desborde de un río.

Ese barrio quedó totalmente aislado del resto de la ciudad y los propios moradores, durante horas, se lanzaron a una desesperada búsqueda de sus familiares desaparecidos. Sólo allí rescataron ocho cuerpos, mientras que otras 33 personas –en su mayoría niños– fueron dadas por desaparecidas. Los vecinos de Cidade de Deus se quejaron por la demora de las autoridades en socorrerlos y abandonaron, indignados, los cuerpos de las ocho víctimas en la puerta de un puesto policial. "Además de dejarnos morir nos abandonan", dijo la enfermera Neide Freire de Moura, cuya sobrina de 36 años fue encontrada sin vida, sepultada por el barro.

El temporal que azotó Río de Janeiro y todo el sudeste de Brasil fue el peor de los últimos 25 años. El martes, sobre la capital del estado carioca cayeron 199,8 milímetros de agua, según registraron los meteorólogos. La lluvia provocó deslizamientos de tierra que afectaron sobre todo a las barriadas más pobres. Además de Cidade de Deus, las favelas más devastadas fueron Rocinha –la más grande de América latina–, Pavao, Pavaozinho y Vidigal.

La lluvia también azotó una amplia extensión del estado de San Pablo, donde dejó un saldo de por lo menos 18 muertos y 800 personas sin vivienda.

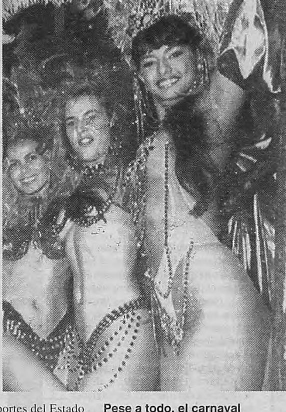
Pese a todo, el Carnaval comenzó anoche en Río y la celebración se prolongará hasta el martes próximo. El puntapié inicial lo dieron las diez *escolas do samba* "mirims", integradas por chicos de 6 a 17 años. A diferencia de los mayores, ellos no entran en competición. El plato fuerte está reservado para las noches del domingo y del lunes, con la presentación de los 18 *escolas* del Grupo Especial que desfilarán en el sambódromo en busca del título de campeón.

La fiesta, al parecer, ya venía amenazada desde antes del diluvio. Según los organizadores, el público no parece tan animado este año, a juzgar por la escasa cantidad de localidades vendidas para las jornadas centrales en el sambódromo. Los cariocas, se estima, han optado por abandonar la ciudad en masa o hacer otros planes para aprovechar los cuatro días feriados que comienzan el sábado.

El célebre desfile al aire libre concentra en una pasarela de más de dos kilómetros de largo a unos tres mil bailarines por *escola do samba*, que pueden ser observados desde las tribunas por unas 20 mil personas. Pero la comprobada caída de demanda de entradas al más vistoso acto del carnaval amenaza con extenderse a las mismas calles de río, donde en los últimos años se concentraban unos dos millones de brasileños para festejar sin necesidad de pagar costosas entradas.

Elmo dos Santos, presidente de Mangueira, una de las más tradicionales *escolas do samba*, se quejó por la falta de aportes del Estado para garantizar un mejor espectáculo en las calles. "Así, la celebración se convierte en un desbordado consumo de licor que atenta contra la armonía popular y obliga a muchas personas a quedarse en su casa para cuidar su integridad", advirtió.

AFP



Pese a todo, el carnaval comenzó y la celebración se extenderá hasta el martes.

SIGUE EL DEBATE ENTRE LOS OBISPOS

El uso del condón abre las aguas

Los obispos del Tercer Mundo, donde el sida se difunde explosivamente, son los más estrictos en oponerse al uso del preservativo. Los europeos muestran, en cambio, mayor apertura, y un arzobispo holandés se pronunció ayer por el condón, pero sólo en matrimonios donde uno de los integrantes esté infectado. Un documento episcopal lamenta que "se empieza a no estar de acuerdo entre los obispos sobre el problema de la moral".

Los obispos latinoamericanos y africanos no dudaron en pronunciarse contra el preservativo. Los brasileños y mexicanos se atienen a la línea oficial, según la cual "sólo la castidad, la abstinencia y el respeto de los lazos del matrimonio" permiten defenderse contra el sida. El cardenal camerunés Wiyghan Tumi preconizó el "autocontrol" y criticó los beneficios económicos de los fabricantes de preservativos. El Episcopado de Costa de Marfil calificó de "grave" el hecho de que "se empieza a no estar de acuerdo entre los obispos sobre el problema de la moral".

Hace unos días, el Episcopado francés sacudió al mundo al calificar de eventualmente "necesario" el uso del preservativo. Los obispos de los países occidentales fueron, en general, discretos al respecto, aunque sus declaraciones sugieren la misma orientación para casos extremos.

"En ciertos casos extremos –dijo a Radio Vaticano el dominico GeorgesMarie Cottier, teólogo de la Casa Pontificia–, ante un virus que se propaga con efectos mortíferos, ¿no es legítimo, como mal menor, utilizar preservativos? Es absolutamente legítimo que los teólogos se planteen esta cuestión." El teólogo puso como condición no alentar la utilización del preservativo para conductas sexuales no aprobadas por la Iglesia.

También el teólogo italiano Carlo Molari estimó que, si bien "la Iglesia hace bien condenando el desorden sexual, el recurso al preservativo es totalmente lícito en ciertas situaciones".l cardenal Adrianus Simonis, arzobispo de Utrecht, Holanda, admitió que el preservativo se utilice en el seno del matrimonio cuando un miembro de la pareja está infectado por el virus.

SAMPER PROMETE COLABORAR CON EL CONGRESO

"VOY A PONER LA CARA"

El Congreso colombiano iniciará formalmente la semana próxima el examen de las denuncias presentadas anteayer por el fiscal Alfonso Valdivieso contra el presidente Ernesto Samper sobre los aportes del cartel de Cali a su campaña electoral. En un acto público, Samper prometió ayer colaborar con la investigación pero su situación va quedando comprometida a medida que pasan los días: en su lento goteo de documentos, su ex ministro de Defensa, Fernando Botero, hizo llegar a un noticiero de televisión documentos que demostrarían gestiones de Samper, el año pasado, para deponer a Valdivieso de su cargo de fiscal general de la nación. De todos modos y por extraño que parezca, el gobierno confía en que Estados Unidos le dará un visto bueno en su informe anual sobre el estado de la lucha contra el narcotráfico en el mundo.

"Como lo he hecho a lo largo de estos meses, le voy a poner la cara a mi país y a la comunidad internacional para demostrar la fuerza de una verdad que me exonera", dijo Samper en su discurso. "He exigido un proceso rápido, justo y abierto", afirmó, y pidió un debate público para que se ventile su caso.

En la inauguración de la nueva embajada de Estados Unidos en Bogotá, el mandatario aseguró que de la crisis saldrán unas instituciones fortalecidas de las que nadie tendrá por qué avergonzarse. "Lo que vamos a establecer es si Colombia es, como piensan algunos, una narcodemocracia, o si por el contrario, como pensamos la mayoría de los colombianos, es un país que ha resistido en todos sus frentes los embates del narcotráfico", afirmó Samper.

Aunque la denuncia de Valdivieso ocupó las primeras páginas de los diarios y amplios espacios en los noticieros de la televisión y de la radio, las actividades bancarias, comerciales y académicas se cumplieron normalmente y no hubo manifestaciones en contra ni a favor. Los mercados cambiarios se mantuvieron estables y el tipo de cambio intercambiario fluctuó, pero no como

Mientras su ex ministro Fernando Botero sigue desempolvando papeles comprometedores, el presidente colombiano prometió ayer colaborar con la investigación sobre sus vínculos con el cartel de Cali. Pese al escándalo, Colombia confía en que EE.UU. le dará un visto bueno... a su lucha contra el narcotráfico.

en otros episodios de la crisis, hasta que finalmente se estabilizó en la mitad de la jornada.

Pero mientras Samper y los legisladores liberales insisten en que todo está encarrilado, desde la cárcel el ex ministro de Defensa Fernando Botero, recaudador de la campaña electoral de Samper y principal testigo en su contra, sigue desempolvando documentos comprometedores. Anteayer le filtró al informativo QAP datos según los cuales Samper y su ministro del Interior, Horacio Serpa, diseñaron en noviembre pasado, cuando recién había estallado la crisis de la narcofinanciación, una estrategia para desplazar al fiscal Valdivieso y a su segundo, Adolfo Salamanca, de sus puestos y reemplazarlos por "amigos de Samper".

Para respaldar su denuncia, Botero contó que fue en su propia celda, en una guarnición militar al norte de Bogotá, donde se llevó a cabo la conspiración y que de ella participaron, con la anuencia de Samper, el ministro Serpa, Juan Manuel Turbay (entonces secretario general de la Presidencia) y el jefe de la policía secreta, Ramiro Bejarano. Haya sido o no verdad el complot, la Corte Suprema colombiana dijo que no sabía nada. Pero a pesar de la crisis, Colombia confía en que Estados Unidos le dé un visto bueno en su lucha contra el narcotráfico. Según un análisis divulgado por el Poder Ejecutivo, el gobierno cree que existen razones "estratégicas de índole económica" para recibir la preciada *certificación* yanqui de haber hecho bien los deberes contra la droga.

Entre otras varias razones, el informe señala que Colombia es un importante socio comercial de Estados Unidos ya que, pese a los roces, el 50 por ciento de la inversión extranjera en Colombia es norteamericana.

"Las naciones que reciben la descertificación de Estados Unidos son o han sido parias de la comunidad económica internacional, categoría dentro de la cual difícilmente se podría catalogar a Colombia", asegura el informe.

AFP

Ernesto Samper felicita a Miles Prechette, embajador de EE.UU. en Colombia.

Colombia espera que Estados Unidos avale su lucha contra el narcotráfico.

En memoria de Camilo

Estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia protagonizaron disturbios y lanzaron piedras a policías al conmemorarse el trigésimo aniversario de la muerte en combate del legendario sacerdote y guerrillero Camilo Torres. Varias personas que cubrían sus rostros con pasamontañas atacaron a los policías y lanzaron, desde el interior de la principal universidad estatal, petardos a la calle. Torres murió el 15 de febrero de 1966 en las inmediaciones de la población de El Carmen de Chucurí, departamento de Santander, poco tiempo después de enrolarse en las filas del grupo guerrillero comunista Ejército de Liberación Nacional (ELN).

El sacerdote, un filósofo al que condiscípulos y adversarios siempre le reconocieron gran inteligencia y liderazgo, se desempeñó como capellán de la Universidad Nacional antes de pasar a la clandestinidad, convencido de que con las armas lucharía contra las desigualdades de su país.

Sin embargo, el sacerdote encontró la muerte a los 37 años y muchos aseguran que su preparación física no era la adecuada para el duro trajín de la guerrilla.

Tres décadas después, el movimiento guerrillero, hoy dirigido por el ex sacerdote español Manuel Pérez, está dedicado al secuestro y a los atentados terroristas contra la industria petrolera, y muchos analistas consideran que dejó atrás sus ideales políticos para convertirse en una banda de delincuencia común.

SAMPER PROMETE COLABORAR CON EL CONGRESO

...Y A PONER LA CARA"

Mientras su ex ministro Fernando Botero sigue desempolvando papeles comprometedores, el presidente colombiano prometió ayer colaborar con la investigación sobre sus vínculos con el cartel de Cali. Pese al escándalo, Colombia confía en que EE.UU. le dará un visto bueno... a su lucha contra el narcotráfico.

en otros episodios de la crisis, hasta que finalmente se estabilizó en la mitad de la jornada.

Pero mientras Samper y los legisladores liberales insisten en que todo está encarrilado, desde la cárcel el ex ministro de Defensa Fernando Botero, recaudador de la campaña electoral de Samper y principal testigo en su contra, sigue desempolvando documentos comprometedores. Anteayer le filtró al informativo QAP datos según los cuales Samper y su ministro del Interior, Horacio Serpa, diseñaron en noviembre pasado, cuando recién había estallado la crisis de la narcofinanciación, una estrategia para desplazar al fiscal Valdivieso y a su segundo, Adolfo Salamanca, de sus puestos y reemplazarlos por "amigos de Samper".

Para respaldar su denuncia, Botero contó que fue en su propia celda, en una guarnición militar al norte de Bogotá, donde se llevó a cabo la conspiración y que de ella participaron, con la anuencia de Samper, el ministro Serpa, Juan Manuel Turbay (entonces secretario general de la Presidencia) y el jefe de la policía secreta, Ramiro Bejarano. Haya sido o no verdad el complot, la Corte Suprema colombiana dijo que no sabía nada. Pero a pesar de la crisis, Colombia confía en que Estados Unidos le dé un visto bueno en su lucha contra el narcotráfico. Según un análisis divulgado por el Poder Ejecutivo, el gobierno cree que existen razones "estratégicas de índole económica" para recibir la preciada *certificación* yanqui de haber hecho bien los deberes contra la droga.

Entre otras varias razones, el informe señala que Colombia es un importante socio comercial de Estados Unidos ya que, pese a los roces, el 50 por ciento de la inversión extranjera en Colombia es norteamericana.

"Las naciones que reciben la descertificación de Estados Unidos son o han sido parias de la comunidad económica internacional, categoría dentro de la cual difícilmente se podría catalogar a Colombia", asegura el informe.

AFP



...ette, embajador de EE.UU. en Colombia.

...avale su lucha contra el narcotráfico.

En memoria de Camilo

Estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia protagonizaron disturbios y lanzaron piedras a policías al conmemorarse el trigésimo aniversario de la muerte en combate del legendario sacerdote y guerrillero Camilo Torres. Varias personas que cubrían sus rostros con pasamontañas atacaron a los policías y lanzaron, desde el interior de la principal universidad estatal, petardos a la calle. Torres murió el 15 de febrero de 1966 en las inmediaciones de la población de El Carmen de Chucurí, departamento de Santander, poco tiempo después de enrolarse en las filas del grupo guerrillero comunista Ejército de Liberación Nacional (ELN).

El sacerdote, un filósofo al que condiscípulos y adversarios siempre le reconocieron gran inteligencia y liderazgo, se desempeñó como capellán de la Universidad Nacional antes de pasar a la clandestinidad, convencido de que con las armas lucharía contra las desigualdades de su país.

Sin embargo, el sacerdote encontró la muerte a los 37 años y muchos aseguran que su preparación física no era la adecuada para el duro trajín de la guerrilla.

Tres décadas después, el movimiento guerrillero, hoy dirigido por el ex sacerdote español Manuel Pérez, está dedicado al secuestro y a los atentados terroristas contra la industria petrolera, y muchos analistas consideran que dejó atrás sus ideales políticos para convertirse en una banda de delincuencia común.

Opinión

Por Walter Goobar

Sentencia

*I*nformo al noble pueblo musulmán que el autor de *Los versos satánicos*, el cual está contra el Islam, el Profeta y el Corán, y todos los implicados en su publicación que estaban conscientes de su contenido son sentenciados a muerte. Pido a todos los musulmanes que los ejecuten dondequiera que los encuentren. Si alguien los conoce, pero es incapaz de matarlos, deberá entregarlos al pueblo para su castigo." El mensaje que Radio Teherán leyó en la mañana del 14 de febrero de 1989 y que había sido dictado por el ayatola Jomeini en la ciudad sagrada de Qom era una *fatwa*: un decreto en respuesta a una consulta teológica.

Al amenazar con un asesinato más allá de sus propias fronteras, Jomeini estaba haciendo mucho más que atacar al escritor o desafiar el derecho de cualquier nación, a proteger a sus ciudadanos. Cuando Jomeini sentenció a muerte a Rushdie estaba anunciando al mundo que la naciónEstado ya no era el único actor, ni siquiera el más importante en la escena mundial. Lo que Jomeini realmente estaba diciendo era que los Estados "soberanos" no son soberanos en absoluto, sino que están sujetos a los derechos que emanan de una soberanía divina que sobrepasa las fronteras de las naciones-Estado.

Jomeini fundió el resentimiento de clase y el furor nacionalista con el fervor religioso. El amor a Alá, más el odio al imperialismo, más el anticapitalismo resultó en una triple carga de fanatismo que cristalizó en el fundamentalismo islámico. Sin embargo, al cuestionar la esencia de las leyes modernas y de las prácticas internacionales que se han basado en el supuesto de que las naciones son los actores clave en el escenario mundial, Jomeini se anticipó al fenómeno de trasnacionalización del capitalismo en la que la soberanía del mercado sobrepasa todas las fronteras y conlleva injusticias monstruosas.

En diciembre de 1995 varios dignatarios iraníes con fama de moderados, como el presidente del Majlis (Parlamento), Ali Akbar Nategh-Nouri, y el ministro de Asuntos Exteriores, Ali Akbar Velayati, aseguraron en público que su gobierno no mandará a ningún comando para ejecutar la sentencia contra el escritor, pero insistieron en la validez de la *fatwa* (sentencia) que lo condena a muerte.

Rushdie ha pasado a lo largo de estos siete años de acoso por todos los estados de ánimo imaginables. Desde depresiones profundas, que lo llevaron en 1990 a abrazar de nuevo el Islam e implorar el perdón de sus verdugos, hasta el furor activista que lo convirtió en el mejor abogado de su causa en todo el mundo. Refiriéndose a las presiones internacionales adoptadas a lo largo de los últimos tres años, Rushdie se atribuía una pequeña parte del éxito: "La amenaza... no ha sido concretada porque hayan intervenido Estados y estadistas", escribió ayer en la contratapa de este diario, agregando que el apoyo de la gente mantuvo la vigencia de su caso. "¿No es lamentable acaso que la gente que carece de poder haya hecho tanto y que los que ostentan el poder real hayan logrado tan poco?", preguntó.

Cuando finalmente la condena sea levantada, a Rushdie le espera la difícil tarea de reintegrarse al mundo en el que vive el común de los mortales sin que nadie pueda garantizarle que va a notar demasiada diferencia.

BORIS YELTSIN

"La opción frente a rojos y blancos"

(*Por Miguel Bas, desde Yekaterimburgo/EFE*) **El presidente ruso, Boris Yeltsin, anunció este jueves su candidatura para un segundo mandato, que consideró un "deber" para evitar "el enfrentamiento entre los rojos y los blancos". "Rusia se encuentra otra vez en una encrucijada. La ultraderecha aboga por la continuación de las reformas a cualquier precio, y la ultraizquierda por aniquilar todo lo hecho bajo el lema de la revancha social", declaró Yeltsin ante un auditorio leal congregado en el Palacio de la Juventud de Yekaterimburgo, su ciudad natal.**

El presidente consideró un "deber humano y ciudadano, como político que estuvo en los albores de las reformas", consolidar "a todas las fuerzas sanas de la sociedad" rusa y "evitar posibles conmociones" tras los comicios de junio, en los que el candidato comunista, Guennadi Ziuganov, parte como favorito. "¿Acaso puedo yo, en esta situación, no participar de las elecciones, cuando existe la amenaza de enfrentamiento entre rojos y blancos?", se preguntó Yeltsin, en referencia a una posible guerra civil como la que sufrió el país tras la victoria bolchevique en 1917.

Yeltsin, que hace cinco años logró la presidencia rusa como abanderado de la democracia, y que comenzó los cambios hacia el capitalismo de la mano de Yegor Gaidar –el líder de Opción de Rusia–, declaró estar "por las reformas, pero no a cualquier precio". "Estoy a favor de corregir el rumbo, pero no de dar marcha atrás", subrayó el presidente, quien al mismo tiempo prometió; si sale elegido, "llevar hasta un final exitoso la causa a la que me entregué plenamente".

"Estoy dispuesto a rendir cuentas por lo hecho en los últimos cinco años, y próximamente presentaré mi programa (electoral)", indicó, en aparente referencia al discurso ante las dos cámaras del Parlamento anunciado para el próximo día 23. El presidente resaltó que la política rusa no debe basarse en "utopías y dogmas", sino en el "proverbio práctico". "Quiero que todos los rusos, por fin, comiencen a vivir dignamente, como viven las personas normales en los países normales", observó.

Yeltsin afirmó a los 1500 representantes de organizaciones sociales congregados en el Palacio de la Juventud: "Somos más fuertes que aquellos que todos estos años frenaron nuestro avance hacia una Rusia grande y libre..., más fuerte que nuestras propias desilusiones y dudas".

Reconoció que tuvo "insistentes llamamientos a marcharse dignamente", pero subrayó que su retirada sería "un paso irresponsable e incorregiblemente erróneo". "He decidido –dijo– presentarme al cargo de presidente y lo anuncio aquí en mi ciudad natal, a mis compañeros y a todos los ciudadanos de Rusia", ante los que se presentó como el líder capaz de "conducir al país a través de las conmociones, la incertidumbre y las alarmas". "Estamos cansados, pero juntos venceremos", aseguró.

Previamente, Yeltsin había prometido solucionar el problema más candente de la Rusia actual, la guerra de Chechenia, que comenzó en diciembre de 1994 por orden suya. "Ahora estamos haciendo todo lo posible para que no haya guerra en Chechenia. Quisiera conseguirlo antes de las elecciones", declaró Yeltsin tras depositar una ofrenda floral en el monumento a los caídos en la contienda de Afganistán, país del que hace hoy siete años se retiró el último soldado soviético.



Boris Yeltsin busca la reelección "para evitar la guerra civil".
El presidente aspira a ser como el zar Pedro, pero evoca a Brezhnev.

Boris Yeltsin anunció ayer que aspira a un segundo mandato presidencial para evitar que la derecha reformista y radical y la izquierda comunista suman a Rusia en una guerra civil. Simultáneamente, el comunista Guennadi Ziuganov anunció el lanzamiento de su candidatura apoyado por un partido que sueña con tomarse la revancha histórica contra Yeltsin.

GUENNADI ZIUGANOV

El candidato de los comunistas

(*Por Rodrigo Fernández, desde Moscú, especial para Página/12 de El País*) **Guennadi Ziuganov será el contrincante del actual presidente ruso Boris Yeltsin en las próximas elecciones que se celebrarán el 16 de junio. Como se esperaba, la IV Conferencia del Partido Comunista de Rusia (PC) nominó ayer a Ziuganov, su líder, como candidato a la jefatura del Estado y llamó a todas las fuerzas de izquierda a unirse en torno a él para asegurarse la victoria ya en la primera ronda de los comicios presidenciales.**

Valentin Kuptsov, vicejefe del PC, informó a los delegados de la conferencia que más del 90 por ciento de las organizaciones de base se habían pronunciado por la candidatura de Ziuganov y anunció que ya se han recolectado 2,2 millones de firmas en su apoyo. Según la ley rusa, para poder competir por la presidencia del país cada candidato debe tener el respaldo de, por lo menos, un millón de firmas.

Ziuganov declaró a sus camaradas que si gana las elecciones presidenciales el PC deberá "restablecer y multiplicar el potencial de desarrollo del país", "detener el proceso de extinción de Rusia", "restablecer la paz civil e interétnica" y fortalecer el orden público. Subrayó asimismo la necesidad de terminar con el desequilibrio de poderes y "limitar la autocracia presidencial", así como "el derecho y el deber de denunciar" el acuerdo de Minsk, que en 1991 puso fin a la Unión Soviética, aunque ello no signifique "que mañana se reunificará por la fuerza a nadie".

El líder comunista se refirió también a la necesidad de unidad para poder vencer en las elecciones presidenciales, con lo que están de acuerdo los dirigentes de las otras fuerzas de izquierda, que ayer tuvieron oportunidad de intervenir ante la conferencia del PC.

"La tarea número uno es crear un amplio bloque popular-patriótico, que debe tener un candidato único. Y éste debe ser Guennadi Ziuganov", declaró el ex primer ministro soviético Nikolai Rizhkov, hoy jefe de la fracción parlamentaria Narodovlastie, que cuenta con una treintena de diputados en la Duma.

Viktor Anpilov, el líder de los comunistas ortodoxos, también apoyó la candidatura de Ziuganov, a quien recomendó "ser un poco más radical". La agrupación de Anpilov asombró a todos en las pasadas elecciones parlamentarias de diciembre, al obtener excelentes resultados en varias regiones y el 4,52 por ciento de los votos a nivel nacional.

El que las fuerzas de izquierda estén de acuerdo en unirse en torno a Ziuganov no significa que éste sea desde un comienzo el único candidato marxista. Aman Tuleyev, jefe de la diputación provincial de Kemerovo y miembro del PC, no ha retirado su candidatura a la presidencia del país, como tampoco lo ha hecho Piotr Romanov, otro comunista.

Sin embargo, ésta es una "jugada táctica" del PC y, como explicó Kuptsov, en el momento oportuno Tuleyev renunciará a su candidatura en favor de Ziuganov; si éste triunfa, a Tuleyev se le ha prometido un alto cargo en el futuro régimen, que puede ser el de vicepresidente de Rusia si el puesto es restablecido, o el de primer ministro.

Ziuganov, de 51 años, se ganó el derecho a ser el candidato único de la izquierda en diciembre pasado, cuando su partido resultó el vencedor en las elecciones parlamentarias, con más del 22 por ciento de los votos. Según las últimas encuestas, es el político que más posibilidades tiene de ganar en las presidenciales, con más de 10 puntos por delante de Yeltsin.

El Partido Comunista (PC) ahora está preocupado por establecer contactos con los militares, para asegurarse, cuando menos, su neutralidad en caso de que el presidente Boris Yeltsin trate de dar un golpe de Estado en junio si las elecciones las gana Guennadi Ziuganov.



Ziuganov tiene el apoyo de los antiguos comunistas.
El PC obtuvo un 22 por ciento de los votos en las últimas elecciones

Aznar lleva las de ganar en la elección española

La campaña electoral arranca hoy con augurios de una victoria amplia del Partido Popular. El PSOE confía en la movilización, y la Izquierda Unida aspira al voto del desencanto.

(Por Anabel Diez, desde Madrid/El País) **La campaña electoral para los comicios del 3 de marzo arrancó anoche bajo la sombra del impacto brutal de los recientes asesinatos de Francisco Tomás y Valiente y Fernando Mugica, pero con la firme intención de los partidos políticos de que ETA no consiga detener con sus balas estos 15 días de pugna por el voto. Según las encuestas, los ciudadanos no muestran signos de hartazgo pese a haber sido convocados a las urnas sólo dos años y nueve meses después de haberles dicho que su voto de entonces, junio del '93, era para cuatro años. Si se cumplen los pronósticos, la participación del 3 de marzo superará la de todas las convocatorias anteriores. El Partido Popular (PP, de centroderecha) sale como gran favorito. Pero el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) aspira a repetir el fenómeno del '93, cuando la gran movilización del voto de izquierda les dio vuelta las encuestas.**

Los populares iniciaron a las doce de la noche la pegada de carteles entusiasmados con los buenos augurios que les conceden todas las encuestas y con un reto en su mente: Conseguir la mayoría absoluta. Los socialistas, por el contrario, buscan la manera de evitar esta barrida. Frente a ellos, Izquierda Unida lucha con denuedo para que, por fin, le lluevan los votos del desencanto del PSOE. A su vez, nacionalistas catalanes y vascos pretenden seguir teniendo una voz decisiva en la gobernación de España, algo que quedaría en entredicho si su representación mermase.

Las hojas de este calendario de sólo 15 días empezaron a correr con la respiración contenida por el temor de los líderes políticos ante la hipótesis macabra de que pueda haber más violencia durante la campaña. Aun así, todas las fuerzas democráticas han mostrado el firme propósito (sin necesidad de acordarlo explícitamente) de que la banda terrorista ETA no detenga los mitines previstos.

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se resiste a entregar la piel del oso y va a apelar a los ciudadanos con más fuerza que nunca (Felipe González hará más actos que en 1993 y 1989) para que no le retiren su confianza. Su petición va íntegramente a los electores que los apoyaron en el '93 y a los abstencionistas, a sabiendas de que forman parte de su potencial grupo electoral. La comparación entre Felipe González y José María Aznar va a ser explotada al máximo en la campaña socialista.

Terminada la precampaña se observa en el PSOE una movilización de sus militantes muy destacada, que va en aumento a medida que les crecen las dificultades. Los abandonos públicos de Miguel Boyer y Nicolás Redondo no han hecho sino unir más a los socialistas. No obstante, en esta primera fase, el PSOE presenta una gran dificultad para salir del discurso de los logros del pasado. "Estamos orgullosos de lo que hemos hecho y ofrecemos experiencia y serenidad para seguir progresando." Esta es la tesis sobre la que circula el grueso del discurso socialista. Hay que añadir los lemas de seguridad y certidumbre, que representa Felipe González, frente a la "inexperiencia" y "riesgos de retroceso" que atribuyen a Aznar. Hasta ahora es un discurso a la defensiva, por lo que la iniciativa la ha marcado el PP.

Como quiera que esto se vive así en las filas populares, sus representantes y, sobre todo, José María Aznar, no quieren dejar el menor resquicio para el riesgo. Los lemas de cada día se preparan con cuidado por parte de Aznar y desde hace meses se decidió que de ninguna forma había que prestarse a un cara a cara con Felipe González. Un traspié puede ser determinante para no alcanzar la mayoría "suficiente", como dice Aznar.

Izquierda Unida participa de los nervios del partido que se apunta como vencedor. Si el PP teme quedarse lejos de la mayoría absoluta, Izquierda Unida teme no recibir los votos del desencanto del PSOE.



José María Aznar no quiere dejar el menor resquicio para el riesgo.
Hace meses se decidió no había prestarse a un cara a cara con González.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Atenas de Córdoba visitará a Andino de La Rioja en uno de los cuatro encuentros que se disputarán hoy desde 21 por la sexta fecha del torneo superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Los otro cotejos son: Quilmes de Mar del Plata - Regatas de San Nicolás, Ferro - Racing (por TyC Sports) y Gimnasia de Comodoro Rivadavia-Deportivo Roca.

TENIS. La alemana Anke Huber pasó a la tercera ronda del torneo de tenis de París al vencer a la belga Van Roost por 7-6 y 7-6. Por el mismo certamen, la croata Iva Majoli superó la segunda ronda sin jugar, ya que la francesa Sandrine Testud no se presentó. En el Sybase Open de San José, Pete Sampras superó al norteamericano Tommy Ho por 6-4 y 6-3.

KASPAROV. El campeón mundial de ajedrez, Gary Kasparov, y la supercomputadora Deep Blue de IBM volvieron a hacer tablas en la cuarta partida del match. Hasta el momento, hombre y máquina igualan 2 a 2.

AJEDREZ. La húngara Zsuzsa Polgar, aspirante al título mundial, hizo tablas ayer en la décima partida frente a la china Xie Jun, poseedora de la corona. Cuando restan seis partidas para finalizar el match, Polgar supera a Jun por 6,5 a 3,5 puntos.

El plantel argentino en la práctica de ayer por la tarde.



El técnico anuncia hoy al futbolista que no integrará la selección preolímpica Sub-23. El entrenador habló anoche con el jugador desafectado. También habló Zagallo de su equipo."Somos una familia", dijo.

Daniel Passarella se queda sin un jugador

La selección nacional Sub-23 se entrenó ayer en doble turno con miras al torneo Preolímpico que clasificará a dos equipos para los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. Ayer, luego de la práctica, el director técnico Daniel Passarella se reunió con el jugador que quedará al margen del equipo, ya que oficialmente todas las delegaciones deben presentar la lista de 20 jugadores que participarán del certamen. El técnico hará el anuncio esta tarde, cuando reciba a la prensa. También habló Mario Zagallo, entrenador de Brasil, equipo candidato para lograr la clasificación.

El combinado nacional tuvo un día de trabajo intenso, ya que por la mañana el plantel realizó movimientos físicos y por la tarde Passarella paró al equipo que el domingo jugará ante Ecuador. Por la noche, el técnico se reunió con el futbolista que quedará al margen de la competencia. Hoy Passarella dará la lista oficial de los 20 jugadores que quedarán concentrados en Villa Marista.

Por otra parte, en Tandil, habló Mario Zagallo, entrenador de Brasil.

"La unión del grupo es el fruto de la personalidad vencedora de cada uno de los integrantes de la selección", comentó. Zagallo, quien habló luego de la práctica que realizó el plantel Sub-23 en Tandil, subrayó que "estoy sumamente feliz con este equipo". El plantel brasileño se encuentra concentrado a la espera de su debut en el torneo Preolímpico, que se producirá el 18 de este mes ante Perú.

Zagallo afirmó que "el objetivo es conseguir la clasificación. Ellos, los jugadores, saben que no puede haber rivalidad entre nosotros, que somos una familia".

LA

0 BOCA
Navarro Montoya; Saldaña, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Basualdo, Peralta, Carrizo, Pico; Caniggia, Scotto. DT. Carlos Bilardo.

1 RIVER
Burgos; Altamirano, Ayala, Gómez, Rivarola; Hernán Díaz, Astrada, Cedrés, Francescoli; Medina Bello, Amato. DT. Ramón Díaz.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro**: Francisco Lamolina. **Goles**: 13m. Francescoli (R) **Cambios**: 55m. Lavallén por Medina Bello (R), 61m. Tchami por Scotto (B), Vivas por Saldaña (B)., 80m. Arruabarrena por Mac Allíster (B), 90m. Silvani por Francescoli (R).

River se quedó con la Copa Revancha tras vencer a Boca por 1 a 0, en un encuentro que se jugó en el estadio Ciudad de Mar del Plata. El único gol del partido lo anotó Enzo Francescoli, quien regresó al fútbol tras dos meses de inactividad. River salió al campo de juego algo más temeroso que Boca. La situación interna del plantel y el escándalo del lunes pasado ante Vélez en el mismo escenario, repercutieron en el equipo y el técnico Ramón Díaz decidió cederle en los primeros minutos la iniciativa al conjunto de Carlos Bilardo. Boca jugó con un líbero, Gamboa, y dos stoppers, Fabbri y Mac Allister. El primero iba sobre Amato y el segundo sobre Medina Bello. El debutante José Basualdo se paró por izquierda e intentó frenar la subida de Altamirano. Pero Boca tuvo confusión en el medio, ya que le faltó un jugador que parara la pelota y le diera claridad para poder llegar al arco de Burgos.

River, por su parte, jugó con cuatro en el fondo y muy pegados estaban los volantes, aunque Francescoli quedó más libre para ponerle claridad al equipo de River. Pero hubo mucho medio campo, demasiada fricción y pocas ideas para inquietar a los arqueros.

Boca abusó de los pelotazos con la finalidad de utilizar la velocidad de Caniggia, pero no aprovechó la subida de Saldaña por derecha o la de Basualdo por izquierda. En tanto que River no encontraba el camino para llegar a Navarro Montoya. Recién a los 13 minutos el conjunto de Díaz logró armar una jugada que terminó con el gol del uruguayo Francescoli, quien recibió de Hernán Díaz y cuando le salió el arquero de Boca le amagó a colocarla a un palo y la puso en el otro. Con ese tanto, el volante de River regresó al fútbol tras dos meses de inactividad. Luego del gol, River recuperó la pelota, pero no se animó para buscar aumentar la ventaja, sino que se preocupó más por tenerla en el medio y no dejar que Boca la tuviera. El primer tiempo no mejoró, porque Boca y River juntaron muchos futbolistas en el medio y ninguno de los dos utilizó la sorpresa y el desenganche para acercarse al arco rival.

Hasta la finalización de la etapa inicial, todo fue igual, poco fútbol, mucho medio campo, poca sorpresa y un gol de River que le daba el triunfo parcial al equipo de Núñez. Además volvió Francesoli y anotó el único gol del primer tiempo.

Los dos tenían quince minutos para tratar de aclarar su ideas y conceptos futbolísticos. Hasta ese momen-

RIVER SE QUEDO CON EL VERANO

BANDA DEL ORIENTAL

Con un gol de Francescoli, River le ganó a Boca por 1 a 0. Fue el regreso del uruguayo al fútbol profesional tras haber estado 60 días sin jugar, producto de haber sido operado de su hombro derecho. Fue un partido malo. En el verano, River venció a Boca en dos oportunidades. Con este resultado, el técnico millonario logra algo de respiro con respecto a su continuidad.



El jugador de Boca, Julio César Saldaña y un jugador de River. Los dos dieron muy poco .

fuera de juego

Los jugadores de River Celso Ayala, Hernán Díaz, Gabriel Cedrés y Ramón Medina Bello deberán presentarse a declarar ante el Tribunal de Disciplina de la AFA el martes próximo. Los jugadores fueron expulsados en el partido que River perdió con Vélez por 3 a 0 el lunes pasado.

***

La AFA autorizó a Boca a jugar dos partidos amistosos en San Martín de los Andes, donde el equipo realizará la pretemporada con vistas al torneo Clausura. Los rivales no fueron designados.

***

"El entrenador de River, Ramón Díaz, ya fue confirmado en su cargo la semana pasada y no necesita ser ratificado", según expresó el vicepresidente de River, José Balotta, quien desmintió las versiones sobre la posible desvinculación del técnico.

***

El presidente de Boca, Mauricio Macri, advirtió ayer al plantel que no aceptará una negativa a realizar la pretemporada si no se llega a un acuerdo por el tema de los premios. Los jugadores, que en un momento habían amenazado con no viajar si no se arreglaban este tema, se reunirán hoy nuevamente con el titular de la entidad para seguir hablando de dinero.

***

El técnico Jorge Solari negó ayer que mantuvo contactos con dirigentes de River, quienes según versiones lo tenían en mente como uno de los probables reemplazantes de Ramón Díaz.

***

El presidente de River, Alfredo Davicce, confirmó que si el pase del volante de Estudiantes, Juan Verón, no se hace a Boca, la entidad buscará su contratación.

Diego Maradona decide su futuro

Diego Maradona decidirá entre hoy y mañana y luego de hablar con el entrenador Carlos Bilardo si va a participar de la pretemporada que Boca realizará en San Martín de los Andes. Tras el cotejo que jugaron Boca y Racing, el capitán del equipo se entusiasmó y le comunicó al entrenador que posiblemente viaje al sur para trabajar junto al resto del equipo. Ayer, el apoderado de Diego, Guillermo Cóppola, aseguró que "Maradona hablará con Bilardo para decidir si va a San Martín de los Andes" y agregó que "Diego recibió ayer el alta médica después del principio de desgarro que sufrió en el recto de la pierna derecha".

Cóppola anunció ayer por la tarde que Diego no iba a viajar a Mar del Plata para jugar el clásico y aseveró que el jugador estaba bastante molesto "con esos medios que ponen que se iban a enfrentar el Rey y el Príncipe. Hace bastante se sabe que Diego no va a jugar. Con esto se confunde a la gente", señaló el representante. Por otra parte, la campaña que viene desarrollando Maradona en "Sol sin Droga" causó un entredicho entre los funcionarios de la Secretaría de Prevención y Lucha Contra el Narcotráfico y el CENARESO. El director del Centro Nacional de Rehabilitación Social, José Luis González, dijo: "No creo que haya sido beneficioso que Maradona diga que consumió drogas para evitar que otros chicos consuman". En tanto, Eduardo González, subsecretario del organismo oficial, afirmó que "Maradona nos permitió llegar a sectores a los que habitualmente no llegamos".

to, el espectáculo había sido mediocre y en ellos estaba la posibilidad de elevar el nivel, mantenerlo o hacerlo descender.

No se modificó mucho en el inicio del segundo tiempo, salvo que Boca se adelantó unos metros en el campo de juego, pero al llegar al borde del área grande del arco de River, el equipo de Bilardo no lograba inquietar. En tanto, el conjunto millonario ingresó con toda la intención de cederle el terreno a su rival con la finalidad de jugar decididamente al contragolpe. Díaz eligió jugar en su campo y no presionar en la mitad y aprovechar las desinteligencias del medio campo de Boca. El técnico de River dejó a dos hombres arriba, Francescoli y Amato (Medina Bello salió a los 55 minutos) para tratar de liquidar el partido.

Boca fue superior a River, aunque en vez de colocar a tres delanteros y utilizar los centros al área chica para provocar algún error del fondo millonario.

Pero la sintonía siempre fue la misma, Boca en el campo de River intentando llegar al arco de Burgos y el cuadro del Pelado Díaz en su campo y con sólo dos hombres que ni siquiera le vieron la cara a Navarro Montoya. La Copa Revancha fue para River, qe en este verano le gan{o en sus dos presentaciones al conjunto de Bilardo.

Martín Terán con la pelota de rugby en las manos.
Desde el martes 13, tiene que jugar con la redonda y los pies.

"No lo hago por plata, es mi sueño de pibe"

Martín Terán dejó el rugby y quiere jugar al fútbol. Fue un excelente wing en Los Pumas. Pero ahora quiere ponerse la camiseta número 8 de Atlético Tucumán.

(Por Nicolás Piluso) **El deporte argentino se sorprendió cuando el 12 de febrero pasado el rugbier Martín Terán anunció que dejaría el rugby para dedicarse al fútbol profesional. El ex integrante de Los Pumas y estrella del seleccionado tucumano dijo que "esto no tiene nada que ver con la plata. Este es mi sueño de pibe", señaló. Terán empezó a trabajar el martes 13 con sus nuevos compañeros del plantel de Atlético Tucumán de fútbol, uno de los equipos punteros del campeonato Nacional B.**

Terán aclaró que su decisión "no tiene nada que ver con lo económico. Mi sueño siempre fue jugar en el club del cual soy fanático desde chico. Unos amigos me dijeron que existía la posibilidad y bueno, quiero ver qué pasa, todavía no es nada concreto. Con el tiempo me voy a dar cuenta si puedo jugar profesionalmente o no". Mientras Terán está entusiasmado con poder jugar en la primera de Atlético –"no veo la hora de hacerlo"–, los entrenadores del combinado local de rugby no descartan la posibilidad de que el ex rugbier finalmente no supere la prueba futbolística en el equipo de Jorge Higuaín y decida continuar jugando al rugby.

El ex integrante de Los Pumas señaló a **Página/12** que "el otro día fui al entrenamiento del seleccionado tucumano y Gabriel Palou (uno de los entrenadores) me deseó mucha suerte y me dijo que siempre tengo las puertas abiertas si lo del fútbol no se da. Pero en este momento mi meta deportiva es el fútbol, no el rugby".

Martín Terán, de 26 años, jugó más de 30 partidos con la camiseta de Los Pumas y participó, además, de los dos últimos mundiales donde fue una de las figuras del equipo. Hoy se encuentra a prueba en Atlético Tucumán bajo las órdenes del técnico de la tercera Francisco Castro. "Por ahora es imposible que juegue y me sume al plantel que juega el Nacional B", pero la idea de los dirigentes es que realice "un período de adaptación". Terán señaló que "si todo sale bien me harían un contrato para la próxima temporada". Allí podría salir en el equipo "con la camiseta número ocho, que es mi puesto".

Con respecto a la situación actual del rugby en Argentina, el jugador le dijo a **Página/12** que está a favor del amateurismo. "Yo no quiero que me paguen por jugar, pero lo que pasa es que jugar acá es muy difícil. Por ejemplo, yo me fui el año pasado de gira por 7 meses, y cuando volví nadie me quería dar laburo. Por eso pienso que al jugador hay que ayudarlo, hay que conseguirle trabajo, como en Europa". Consultado sobre el caso de Patricio Noriega, el pilar de Los Pumas que emigró a Australia para jugar en un poderoso combinado local, Terán declaró que "me parece bárbaro lo de Noriega, tiene 3 hijos y una esposa que mantener, y allá no sólo le pagan, sino que aparte le consiguen trabajo. Creo que si yo tuviera la oportunidad también me iría".

Terán siempre tuvo un afecto por otras actividades deportivas, y en los últimos meses trabajaba con chicos en una escuelita de fútbol. "Con ese laburo ganaba algo de guita, pero a veces debía recurrir a mi viejo para que me ayude en algunos gastos". Terán está muy entusiasmado con su futuro futbolístico. "Por ahora estoy muy contento con lo que me está pasando. La gente del Atlético me está tratando muy bien, quiero ver si puedo cumplir este sueño", declaró.

Luis Gradín lo va a extrañar

El titular de la Unión Argentina de Rugby, Luis Gradín, minimizó el hecho de Martín Terán y buscó diferenciar este caso con el de los jugadores de Los Pumas que emigran a otros países para poder cobrar dinero y no seguir como amateurs. "Lo vamos a extrañar", aseguró.

"A Martín lo conozco muy bien, y estoy seguro de que no deja el rugby para jugar al fútbol por una cuestión económica, ya que le hubiese sido más redituable irse al exterior, donde es muy conocido", aseguró el directivo.

En este sentido, Gradín reconoció que es "preocupante" el éxodo de figuras producido en los últimos meses, ya que "si bien la situación es menos explosiva que la vivida hace una década, cuando nuestros jugadores se iban a Italia, es necesario hacer algo para evitarlo".

Gradín coincidió con Terán en que "una alternativa sería conseguirle trabajo a quien lo necesite o ayudar con becas a quienes estudian", aseguró.

MENEM ESTUDIA RECIBIR A MADONNA

Eva saldrá al balcón

Menem se apresta a recibir a Parker y Madonna como paso previo a prestarles la Rosada. Esto le ahorraría a Parker seis millones de dólares en armado de escenografía.

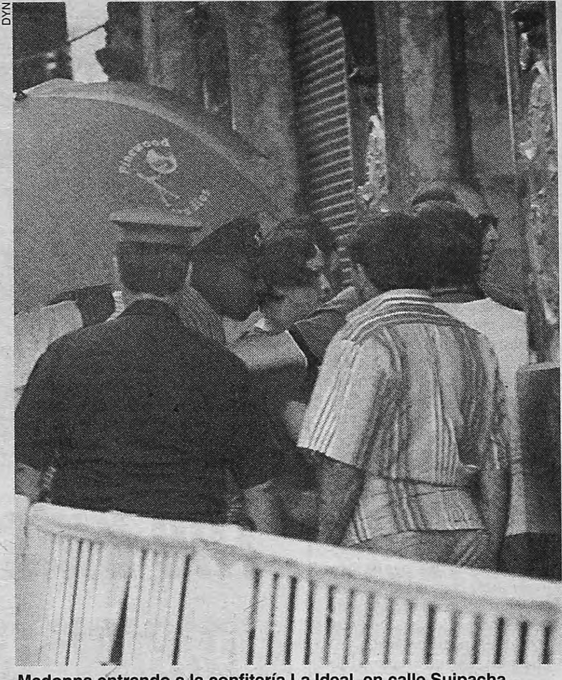
Alan Parker está muy cerca de tener el balcón de la Rosada para filmar *Evita*. Su estrategia de seducción –alabó al presidente Menem el día de la conferencia de prensa– está dando resultados y ayer por la tarde, mientras el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, confirmaba el pedido de audiencia con el Presidente de la Nación por parte de la producción del film, que puede leerse como la antesala del pedido oficial del balcón de la Casa Rosada, Parker filmaba con toda tranquilidad la última escena de *Evita*, en la que Madonna y Antonio Banderas bailan un vals, en la centenaria confitería La Ideal, en el centro de la ciudad. En tanto, la Corte Suprema de Justicia autorizó la filmación de exteriores en el Palacio de Justicia este fin de semana. Por su parte dos hermanas de Eva Duarte repudiaron el contenido de la película, aunque sostuvieron que no pretenden juzgar el hecho artístico sino "exigir que se respete la verdad sin distorsionar la historia".

La posibilidad de recrear en el balcón de la Casa Rosada una escena central de *Evita* –que le ahorrará a Parker seis millones de dólares al no tener que recrear el escenario en Budapest–, permite pensar que la audiencia solicitada por la producción del film al Presidente de la Nación, según informó ayer el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, sería el paso preliminar para concretar el proyecto. Carlos Menem, quien aún no respondió a la solicitud, admitió a este diario que estaba dispuesto a estudiar un eventual pedido de audiencia por parte de Madonna contra el histórico rechazo a la oferta que el primer mandatario había mostrado ya desde la primera visita de Madonna al país en 1993, asesorado por la voz omnipresente de la Iglesia en boca del cardenal Quarracino. El secretario presidencial confirmó que la solicitud involucra a todo el elenco del polémico film: Madonna, Parker, Banderas y Pryce, mientras en los pasillos de Casa de Gobierno se miden las repercusiones que podrían desatar la filmación en el balcón de la Rosada el tema "Don't cry for me Argentina", que se rodaría en la madrugada, alrededor de las 4.30, con la Plaza de Mayo llena de extras y la infaltable presencia de curiosos que desean ver a la actriz.

Ayer, *Evita* fue rodada en Corrientes y Suipacha. "Están fingiendo un baile y recién pasaron las chicas que hacen de público con sus vestidos de flores, ¡estaban lindísimas!", dijo una mujer que miraba detrás de las vallas instaladas en la cuadra de la calle Suipacha al 300 tras el ingreso al set de un grupo de cincuenta extras. Parker filmó allí escenas de bailes de salón, y por primera vez se reunieron en filmación Madonna y Antonio Banderas, que llegaron al set a las 10.30 y se retiraron después de las 15. Con más de cien extras y unas veinte parejas de tango recrearon en el primer piso de la confitería un baile en el que Madonna conoce a Perón y otra escena donde baila con Banderas el vals final de la ópera.

Dieciséis camiones estacionados en la cuadra de La Ideal interrumpían la circulación del tránsito por la calle Suipacha, entre Sarmiento y la avenida Corrientes. Otros cuarenta camiones en las inmediaciones señalaban la zona caliente aunque el trato con la prensa y con la gente que se acerca a ver la filmación bajó los decibeles de violencia que se registraron durante el rodaje en la estación Zapiola.

DYN



Madonna entrando a la confitería La Ideal, en calle Suipacha.

En rodaje

- ✔ Hoy se filma en el Campo de Polo de Pilar.
- ✔ El fin de semana el equipo de rodaje se traslada al Palacio de Justicia en el centro de la ciudad.
- ✔ Esas escenas se rodarán el sábado y el domingo entre las 7.30 y las 18.30 en Tucumán, entre Talcahuano y Uruguay, frente a una de las fachadas del Palacio de Justicia.
- ✔ La producción depositó una garantía de 2500 dólares para obtener el permiso. Y solicitó autorización para tapar con decorados los acondicionadores de aire que no existían en aquellos años.

H·O·Y TeVeo

• **Stalin.** Una interesante biografía televisiva protagonizada por Robert Duvall, en la piel de uno de los hombres fundamentales en la historia política del siglo XX. Aquí se pueden ver sus diferentes facetas: El cruel dictador capaz de asesinar a cuanto opositor ande por ahí, el decidido gobernante que condujo a su país a una victoria impensable o el abuelo preocupado por la falta de cariño de sus nietos. A las 22 por Cinemax.
• **La joya del Nilo.** El trío Michael Douglas-Kathleen Turner-Danny DeVito vuelve a las aventuras, esta vez con el paisaje del norte de Africa como escenografía. Otra vez es una joya de valor incalculable el objeto de deseo, y también causante de las mil y una peripecias que les toca enfrentar. A las 15.05 por Cinecanal.
• **Sérpico.** Uno de los personajes clásicos de la prolífica carrera de Al Pacino, como aquel policía de aspecto poco saludable que inició, a partir de su denuncia, toda una investigación anticorrupción en la policía de Nueva York. A las 16 por Space.
• **U2-Rattle and Hum.** Banda clave del rock de la década del 80, U2 encaró en 1987 una monumental gira por Estados Unidos, retratada en esta realización de Phil Joanou. El grupo irlandés vivía, al momento de este film, un período de tremenda popularidad y a la vez de una gran fascinación por la cultura norteamericana. A las 22.45 por I-Sat.



Dave Foley, Bruce Mc Cullough, Kevin McDonald, Mark McKinney y Scott Thompson. Se los puede ver en HBO Olé.

The Kids in the Hall, de lo mejor que hay en cable

Son canadienses y hacen humor ácido. Acaban de filmar una película.

(*Por Martín Pérez*) Son cinco, son canadienses y –desde fines del año pasado– son el secreto mejor guardado del cable. Pero están empezando a dejar de serlo. Por lo pronto, a partir de este mes la señal de cable HBO Olé comenzó a nombrarlos en sus avances. Así, es posible acertar con mayor precisión el inestable horario en que The Kids... apuntan todo su ácido humor contra la familia, el trabajo y el matrimonio. "La santa trinidad de los suburbios", como denominan ellos sus temas preferidos, ocupa la pantalla de HBO la noche de los sábados, lunes y miércoles. Sean yuppies perdidos en la ciudad, machotes obsesionados por la menstruación o secretarias histéricas; los personajes de los Kids... sorprenden por su absurdo a lo Monty Python, mezclado con un realismo que evita el grotesco, sobre todo en sus habituales travestismos. Improbable cruza entre lo más ácido de Antonio Gasalla con el target más intelectual de Cha Cha Cha, y sin nada de su morcilleo más inútil, el quinteto canadiense es uno de los mejores regalos del cable. O, como dicen ellos: "Somos sólo cinco chicos de los suburbios con una visión un tanto oscura de las cosas".

Pese a que para las pantallas porteñas son casi unos debutantes, la saga de los Kids... lleva más de una década de historia. Desde sus orígenes como grupo teatral en la escena under de Toronto, hasta llegar a su actual categoría de grupo de culto en Estados Unidos, el grupo pasó por un momento clave: cuando comenzaron a grabar sus programa de TV, producidos por el responsable de "Saturday Night Live", Lorne Michaels. Bajo su supervisión, el grupo realizó un piloto para HBO –que se consigue en video en EE.UU.– y a partir de 1989 comenzaron a producir el programa. Es ese primer año el que actualmente se puede ver en toda Latinoamérica, pudorosamente subtitulado, gracias a HBO Olé. Le siguieron tres temporadas más, luego de las cuales el grupo dejó de grabar la serie. "No es que nos hayamos separado –explicaron–, sino que cada uno de nosotros necesita más tiempo para sus propios proyectos." De hecho, cada tanto el grupo realiza giras en vivo por EE.UU., con el consiguiente éxito de público.

Y en enero pasado, Dave Foley, Bruce Mc Cullough, Kevin McDonald, Mark McKinney y Scott Thompson (los cinco Kids en cuestión) filmaron *The Kids in the Hall movie,* una película largamente esperada por sus seguidores, los mismos que juegan a descubrirlos en viejos capítulos de Beavis & Butthead, videos o películas de bajo presupuesto. Y, mientras ellos juegan a ganarse la grande, allí están los clásicos episodios de su primer temporada (con el grupo Shadowy Men In Shadowy Planet encargándose de la música) para empezar a descubrirlos.

"SENSATEZ
DIA

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) Después de la feroz ola de frío y nieve que se abatió sobre la ciudad en los últimos días, una mañana soleada –un sol apenas tibio, languideciente– se dignó a acompañar la jornada inaugural del Festival de Cine de Berlín. El director de la muestra, Moritz de Hadeln, confía sin embargo en que el verdadero calor llegará a la Berlinale con el rosario de estrellas de Hollywood que este año ha logrado atraer al crudo invierno europeo. Es sabido que las grandes figuras suelen preferir Cannes o Venecia, los otros dos festivales mayores del calendario cinematográfico internacional con los que compite Berlín, pero esta vez el helado río Spree, que atraviesa la ciudad, parece haberle robado algunas caras famosas al Mediterráneo. Ya llegaron Emma Thompson y el veterano maestro Elia Kazan (a quien el festival le entregará un Oso de Oro por su trayectoria) y para los próximos días se espera el aterrizaje -entre muchos otros– de Jodie Foster, John Travolta, Danny DeVito, Bruce Willis y Sally Field, que deberán sufrir el embate de los 3120 periodistas acreditados, un verdadero record según admiten en la congestionada oficina de prensa de la Berlinale.

Es curioso. Aunque Berlín siempre defendió la tradición del mejor cine europeo, esta vez los organizadores se ufanan de tener en el programa oficial de la muestra veinticinco candidaturas al Oscar de la Academia de Hollywood, empezando por *Sensatez y sentimientos* –la producción de la Columbia que aspira nada menos que a siete estatuillas y que ayer abrió la competencia–, un honor que generalmente le cabía a realizaciones alemanas, italianas o francesas. Incluso el cine del Este europeo, que siempre disfrutó de una vidriera de privilegio en Berlín, debido a la situación geopolítica de la ciudad, ahora que el Muro ha caído tiene una escasa representación en la muestra. El argumento aquí en Berlín es que *Sensatez y sentimientos* podrá tener capitales norteamericanos, pero los talentos involucrados vienen primero de Inglaterra y luego de Taiwán. Sucede que *Sense and Sensibility* es la adaptación de la primera novela de la escritora inglesa Jane Austen (publicada en 1811), tiene un elenco íntegramente británico y tras la cámara estuvo Ang Lee, el realizador taiwanés que ya en 1993 se había llevado de la Berlinale el Oso de Oro, por su comedia *Banquete de bodas.*

El verdadero motor del film, sin embargo, es Emma Thompson, en su doble condición de protagonista y





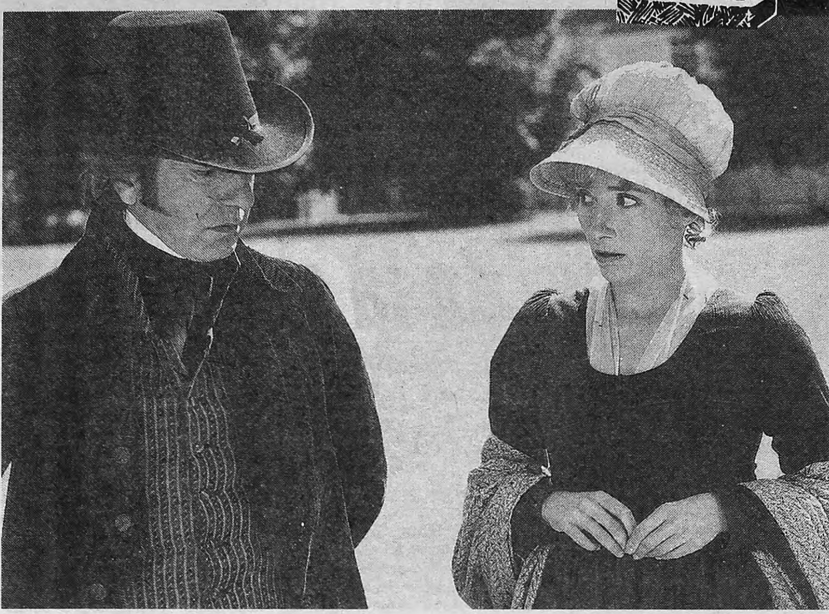


"Y SENTIMIENTOS" INAUGURO LA BERLINALE

DE LARGADA

Página/12 en el festival de BERLIN

La película escrita y actuada por Emma Thompson –que aspira a siete nominaciones para el Oscar– quebró la tradicional defensa del cine europeo que caracterizó a la Berlinale. Pero los organizadores dicen que la programaron en el día inaugural porque no es un film netamente hollywoodense, sino que está actuada por ingleses y dirigida por Ang Lee, el taiwanés que en 1993 ganó el Oso de Oro.



Emma Thompson cosechó aplausos en la primera proyección de la Berlinale.

guionista. Su versión de la novela de Austen ha sido considerada aquí entre la crítica como impecable y lo cierto es que Thompson ha logrado extraer notas muy actuales a un texto que parecía anclado en el pasado. La historia de esas dos hermanas que en la Inglaterra del siglo XVIII deben enfrentar junto a su madre una vida de privaciones, después de la muerte del padre, propone un irónico relato de una sociedad obsesionada con el prestigio familiar y económico, que más allá de los convencionalismos de la época no difiere demasiado de la nuestra. *Sensatez y sentimientos* es entonces un film sobre el dinero, pero también sobre las formas de entender el amor. Elinor, la hermana mayor (Thompson), representa la idea de la responsabilidad, del decoro, de la sensatez, en síntesis. Por el contrario, su hermana menor, Marianne (Kate Winslet, candidata al Oscar a la mejor actriz secundaria), es un corazón apasionado, romántico, ingenuo incluso. Ambas sufrirán los desengaños del amor y en el camino llegarán a descubrir que no son tan distintas como ellas mismas creían.

El guión de Thompson, de una notable riqueza dramática, tiene infinidad de historias que se vinculan entre sí y que nunca se apartan del eje narrativo, que gira siempre alrededor de esas mujeres solas en un mundo donde las decisiones las toman los hombres. Sin embargo, la rara proeza del film es su humor –leve, irónico, siempre sutil– que hace que aun siendo una película de época, *Sensatez y sentimientos* se pueda seguir como si se tratara de un relato contemporáneo, sin esa pesada carga decorativa de encajes y miriñaques que suele hundir a los films sobre el pasado. Buena parte de ese humor prevaleció en la tumultuosa conferencia de prensa que siguió a la proyección del film. A la manera de una experta comediante, Miss Thompson hizo de la reunión una suerte de show al estilo Monty Python, que comenzó cuando hasta el propio director del festival tuvo que intervenir para librarla del acoso de los fotógrafos que pretendían un primer plano. Cuando un periodista quiso saber finalmente cómo sobrellevaba Emma Thompson las consecuencias de la fama, la actriz alcanzó a suspirar: "Hasta ahora estoy bien, gracias".

Detrás del escenario

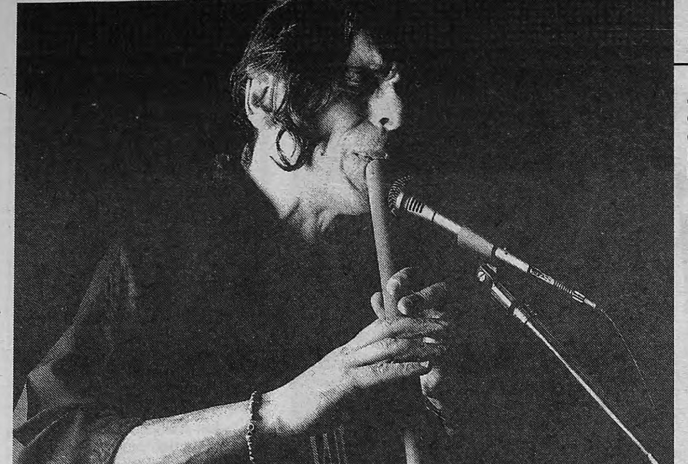
✓ Jodie Foster, Anthony Quinn y Gerard Depardieu recibieron el premio Goldene Kamera, que es conferido al margen del festival de la industria cinematográfica alemana.

✓ El tenor español José Carreras también fue condecorado con este premio durante una ceremonia en la que hubo ochocientos invitados, y el galardón lo recibió de manos del tenor italiano Luciano Pavarotti.

✓ Jodie Foster recibió el premio por sus dotes como actriz, directora y productora, de manos del estilista Giorgio Armani. Sin embargo el más aplaudido de todos fue Anthony Quinn, quien recibió lo suyo como un reconocimiento a toda su carrera.

✓ En el programa principal del festival hay sólo dos producciones de directores de habla hispana. Una de ellas es *Extasis*, del español Mariano Barroso, y la otra *From dusk till dawn* (Del anochecer al amanecer), considerada hispana y a cargo del director mexicano-estadounidense Robert Rodríguez.

✓ De todos modos, de los dos el español es el que participa en la carrera oficial por los Osos, en tanto que el film de Rodríguez será exhibido con otros cuatro fuera de competencia.





Jorge Cumbo estará en la explanada de la Biblioteca Nacional.

Raúl Olarte presentará su CD en el subsuelo del Bauen.

Cumbo y Olarte inventan el día de la quena

Aunque parezca increíble, esta noche, en lugares distintos, se presentan los dos quenistas.

(Por Diego Fischerman) Apenas una caña hueca. O "un periscopio que nace en el alma", como suele definirla Jorge Cumbo. La quena, instrumento folklórico si los hay, tuvo su momento de gloria cuando la moda de los conjuntos andinos. Entre tanto personaje aprendiendo a las apuradas, a la salida del conservatorio, la diferencia entre un huayno y una cueca, dos músicos, más o menos de la misma generación, empezaron a andar caminos. Uno nacido en Humahuaca y el otro en La Plata, Raúl Olarte y Jorge Cumbo fueron ganando prestigio, popularidad algunas veces y una sólida carrera europea. Por esas cosas de la vida, los dos, pero a más de veinte cuadras de distancia, tocan hoy en Buenos Aires.

Ambos acaban de editar discos. La compañía EPSA, dispuesta según parece a rellenar algunos baches, junto a joyitas como el CD del genial y virtualmente olvidado Aníbal Arias (último guitarrista de Troilo y actual solista de la Orquesta de Tango de Buenos Aires) o el del también guitarrista Juan Falú, sacó a la venta *Cañas y computadoras*, una serie de grabaciones realizadas por Cumbo en su casa-estudio del sur de Francia a fines del año pasado, y *Casabindo*, donde Raúl Olarte, junto a los hermanos Homer y a músicos invitados como Bernardo Baraj, recorre ritmos y melodías que remiten al folklore andino pero con armonías e instrumentaciones que hablan a las claras de una música actual. Cumbo, que viene de una gira con Peteco Carabajal, estará hoy a las 21 en la explanada de la Biblioteca Nacional junto a Lito Vitale, como parte del ciclo de los viernes de la Secretaría de Cultura de la Nación. Dos horas después –será cosa de apurarse–, Olarte presentará su disco, acompañado por Raúl Gómez y Obi Homer en guitarras, Héctor Mansilla en charango y el percusionista Angel Palacios, en Oliverio, ahora instalado en el subsuelo del Bauen (Callao 360).

"Es una coincidencia afortunada, porque lamentablemente la quena no es de lo que más se escucha en la Argentina", dice Olarte, un músico que fue descubierto por Jaime Torres cuando lo escuchó tocando a los trece años en Cosquín. Poco después ingresaría al grupo del charanguista, con quien estaría durante una década. También partenaire de la peruana Chabuca Granda y del venezolano Hernán Gamboa, este quenista sería de la partida que presentó la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez en Santa Cecilia de Roma, el Carnegie Hall de Nueva York y el Benianei Ha Uma de Jerusalén. "Cuando aparecíamos con nuestros ponchos ya había una suerte de emoción, ya teníamos parte del partido ganado", recuerda, y ante la pregunta de si los ponchos son obligatorios para un argentino en Europa, no tiene dudas: "Para algunos es un disfraz, no les queda, pero para nosotros no, es nuestra ropa de gala". En la última grabación de la *Misa Criolla* y en la gira posterior tendría la oportunidad de compartir escenario con José Carreras ("un músico sencillo, alguien que demuestra eso que uno tantas veces ha leído acerca de la sencillez de los grandes") y, hace dos años, la presentaría como solista, con la Orquesta de Cámara Mayo en la versión instrumental escrita por su conductor, Mario Benzecry.

Cumbo, por su parte, como bien lo aclara en la suerte de autobiografía con la que introduce su disco, tiene antecedentes tan amplios como el haber estado en la formación de Urubamba, que grabó junto a Paul Simon "El cóndor pasa" y en el primer –y a esta altura ya legendario– trío de Lito Vitale, con quien hoy se reencontrará en público. Las texturas y posibilidades de la quena entrelazada con la tecnología de los teclados no le es ajena, en todo caso, ya que él mismo viene investigando alrededor de ese mundo en sus distintas y sucesivas versiones de *Cañas y computadoras*. Tal vez sea una simple casualidad, aunque no faltará algún optimista que se anime a vaticinar el advenimiento de la era de la quena. Por las dudas, conviene aprovechar esta noche.

QUIEN ES LUIS BACALOV, NOMINADO AL OSCAR

El primo de Lalo Schifrin

La sorpresa de las nominaciones para el Oscar fue la aparición de un argentino: Luis Bacalov, autor de la música de "El cartero", un desconocido en las pampas. Su primo, Lalo Schifrin, explica quién es este profeta fuera de su tierra.

Lalo Schifrin cenó anoche junto a su primo Luis Enrique Bacalov en Los Angeles, en un fugaz cruce de destinos: justo cuando uno llega, el otro se va de la ciudad. El nominado para el Oscar por la banda de sonido de *El cartero* llegó a la costa oeste de los Estados Unidos en una etapa más de sus vacaciones y, como siempre sucede, en Roma –su residencia habitual– o en cualquier parte del mundo, se juntaron para charlar un rato y compartir un buen momento. Schifrin parte hoy al mediodía rumbo a París, en una gira por territorio francés para promocionar la obra que compuso y grabó con la Orquesta Filarmónica de la Opera de Marsella, en celebración de los 100 años de la invención del cine.

"Más allá de que es mi primo, lejano, pero primo al fin, con Luis nos conocemos desde niños. A los 6 años íbamos juntos a estudiar piano con Enrique Baremboin, el papá de Daniel", dijo a **Página/12** el compositor de las bandas de sonido de *Misión imposible*, *Harry, el sucio* y *Starsky y Hutch*, entre otras. En realidad, esta nominación de Bacalov no lo sorprende. "Ya tuvo ese honor en 1965, cuando participó en la composición de la música para *El evangelio según San Mateo*, de Pasolini", recordó. Sobre la carrera musical de Bacalov, Schifrin contó que "cuando dejamos de estudiar piano con Enrique Barenboim y crecimos, él se fue alejando del jazz y comenzó a incursionar en otros terrenos. A pesar de todo, su mejor amigo por aquellos años era Enrique Villegas y con él pasaba muchas noches tocando el piano".

Bacalov partió rumbo a Colombia en 1955 y de ahí emigró a Europa. Su primera escala fue París, donde perfeccionó sus estudios y trabajó como pianista estable de varios clubes nocturnos. Después, en 1959, llegó a Roma, donde se afincó definitivamente. "En la década del setenta grabamos juntos un especial para la televisión francesa. Era un encuentro de pianistas de todos los países, coordinado y dirigido por Michel Legrand. Yo participé por Argentina y Luis concurrió en representación de Italia", señala Schifrin.

El reciente candidateado, que esperará en Los Angeles hasta el día de la ceremonia en la que sabrá si ganó o no la estatuilla más famosa del mundo del cine, también acaba de editar un disco como solista de piano, dedicado a repertorio compuesto por autores argentinos y de otros países latinoamericanos. Por allí desfilan las "Tres danzas argentinas" de Ginastera, los "Tangos" de Juan José Castro, el "Segundo cuaderno de Aires Nacionales Argentinos" de Julián Aguirre, un "Frevo" del brasileño Claudio Santoro, "5 cantos folklóricos" del cubano Jorge Berroa y la obra "300 trozos en el sentimiento popular", del colombiano Guillermo Uribe Holguín. Justamente en él estará dedicado su próximo CD, que prepara junto a otro con obras de Julián Aguirre.



Luis Bacalov, prácticamente desconocido en la Argentina.
Por su música de "El cartero", es uno de los cinco nominados al Oscar.

Compositor de la música para centenares de spaghetti westerns, sus primeros trabajos importantes fueron para Pasolini y Federico Fellini. Bacalov fue quien debió reemplazar a un recientemente muerto Nino Rotta en la música de *La ciudad de las mujeres*. En el disco con la banda de sonido compuesta para *El cartero*, con una presencia protagónica del tango, aparece también la música creada por Bacalov para acompañar una serie de poemas de Pablo Neruda, recitados por estrellas del cine. Julia Roberts y Glenn Close, entre otros, hacen escuchar cosas como "Me gustas cuando estás como ausente" pero, claro, en inglés. La música, por suerte, no tiene traducción. A toda esta trayectoria, Schifrin la define de manera sintética: "Excelente". Y, en un dificultoso castellano desde su residencia de Beverly Hills, la misma que habitó Groucho Marx, agrega: "Es un gran compositor y un mejor pianista".

Hablando de sí mismo y de sus planes, el primo conocido de Bacalov acepta risueñamente que su vida pasa por "dónde y en qué no estoy trabajando". A continuación, enumera sus actividades previstas para este año, que incluyen las bandas de sonido de tres películas "muy importantes" que todavía no se atreve a revelar, más que nada "porque no hay nada firmado". Lo que sí puede contar es "sobre la grabación de mi obra por los100 años del cine. Realmente fue una experiencia muy importante para mí, porque además de trabajar con la Orquesta Filarmónica de la Opera de Marsella", participó como cantante Dee Dee Bridgewater, una fenomenal cantante negra que aquí insisten en denominar la nueva Sara Vaughan. Además fue significativo hacerlo en Marsella porque la ciudad está a 2 kilómetros del puerto de La Ciotat, que es el lugar donde los hermanos Lumière realizaron el primer corto con la llegada del tren a la estación de ferrocarril.



Lalo Schifrin, el primo famoso del nominado al Oscar.

LA CAJA CULTA

LATINOS. Con el fin de terminar con los estereotipos antihispanos, comenzó a funcionar en la ciudad de Los Angeles el Museo Latino de Historia, Arte y Cultura, que busca mostrar la cultura hispana y las contribuciones de la comunidad latina en California. "Estoy cansada de que en Londres y París la gente identifique Los Angeles con Mickey Mouse y el pato Donald", afirmó Rosana De Soto, que además de actriz es la flamante subdirectora del museo, un proyecto que, ahora concretado, cuenta con un presupuesto de más de un millón de dólares anuales.

MACABRO. Conocida y celebrada en su país, Gran Bretaña, y no difundida en Argentina, falleció Lady Caroline Blackwood, escritora de novelas consideradas "macabras", una suerte de ramal de la literatura de terror. Se trataba de una aristócrata angloirlandesa que se desterró de su clase para sumergirse en el –más atractivo por cierto– mundillo artístico británico de los cincuenta y de las vanguardias de Nueva York en las décadas de los sesenta y setenta. En verdad falleció en Nueva York, donde su literatura y sus ensayos eran muy bien considerados, y donde estuvo casada con el pintor Lucian Freud y con el poeta Robert Lowell.

CIERRE. Una ordenanza municipal terminó con la única cadena independiente de televisión que existía en Belgrado, opositora al gobierno del presidente serbio Slobodan Milósevic. "Studio B" gustaba difundir tanto opiniones liberales como ultranacionalistas, que últimamente habían sufrido censuras por parte del gobierno serbio. La oposición calificó el cierre, fundado en un viejo litigio con la muncipalidad por el status del canal, como un atentado contra la libertad de prensa.







CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 20.10 y 22.40 (Lun. y Mar. a las 15 y 17.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin, Diane Keaton y Martin Short.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 16, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Dir.: Vincent Ward.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone, Paul Rudd y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant, Julianne Moore y Robin Williams.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16-
Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** -M/P/13-
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente**
-S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15,20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Red** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20,55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Padre de la Novia** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y
Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.35 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclos de Cines. Dgo. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS** (1982), de Percy Adlon, con Lena Stolze e Irm Hermann.

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Gran Casino**. Dir.: Luis Buñuel; con Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine del mundo: a las 13: **Portero de Noche**, de Liliana Cavani; con Dirk Bogarde. Trasnoche de Terror: a la 1: **La Fosa y el Péndulo**, de R. Corman. Loc. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: DUO VERA-VITTAR. Sáb. a las 21: LINA AVELLANEDA. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) presenta: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6. Vie. a las 24: **GRUPO BOICOT** (Rock - Soul - Blue). Entrada General $ 5. Sáb. a las 0.30: **CICLO TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO**; presenta a: DANIEL GIMENEZ y su Banda.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ECOLOGICO.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
7-ALLA LEJOS.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FACUNDO, LA SOMBRA DEL TIGRE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.

22.00
2-ARACA TETE.
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-CINE.
11-CINE DE LOS VIERNES.
13-CINE SHAMPOO.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nuestros años felices".

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Maridos modernos".

Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes ddc. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Fabio Alberti, Diego Capusotto, Willy Crook y Jorge Barreiro. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**.

FABIAN VENA EMILIA MAZER
ROMEO y JULIETA
William Shakespeare
...porque no hay límite de piedra que pueda detener al amor.
Ariel Bonomi
Campi y Elenco
Dirección General Emilia Mazer
TM GSM Coproducción

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. ddc. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/7. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Chepatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. ddc. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS" por el Grupo Mi Gente (A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías). Inv.: C. Ficarra. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23: ANIBAL MURAT y LOS MOTHER FAKN. A la 1.30: ZAPADA, con grupos invitados. Vier. a las 23: W. MALOSETTI-P. TAVEIRA-J. MALOSETTI. A las 23: FOXY LADIES - EL ESPEJO. Sáb. a las 21: DON QUIJOTE DE ARRABAL. TANGO Y POESIA. A las 23: DOMO - STIY Y BATERIA. A la 1: EL SECRETO DE EMILY - LA TURDERA BLUES.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. ddc. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Oscar Ferrari, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con Enrique Carlos. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Vier. a las 22.30 (en la semana de los enamorados): **DANNY CABUCHE** en Argentina. Sáb. a las 22.30: un verano caliente: **JOSE LUIS**: "POR AMOR AL HUMOR". Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285.



Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/476-1600. Juev. a las 23.30: KARINA K y su espectáculo fémino-musical **DIVAS...SHOW**. Dir. art.: Tino Tinto.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. ddc. las 23: **CATALA-NEGRI-ZURBANO**. Tangos clásicos. Y la voz de **Gustavo Iraldi**.-
Sáb. ddc. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. ddc. las 19.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 15.30, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a Sáb. a las 0.30: **La Estrategia del Caracol** -P/M/13-, de Sergio Cabrera. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo ddc. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.10 (Por mal tiempo a las 17): **El Verso**, con Luis Brandoni y Virginia Lago.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo ddc. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo ddc. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo ddc. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo ddc. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo ddc. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo ddc. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21, 23 y 1: **Ace Ventura: un loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Robert de Niro y Al Pacino.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21, 23.15 y 1.30: **Sensatez y Sentimientos**.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el chanchito valiente**; 22.15, 23.45 y 1.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LA PALOMA. (Rocha). Hoy: **El Padre de la Novia (parte II)**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.30, 21, 23.30 y 1.30: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Encima de la Hora**.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mario, María y Mario**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 19.30 y 22.45: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19,

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. ddc. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-P-P-Q)

1	7203	11	6758
2	7060	12	0226
3	4473	13	0767
4	2570	14	6797
5	1619	15	3830
6	7784	16	1776
7	2238	17	6982
8	6045	18	9972
9	3065	19	4276
10	5021	20	5703

Quiniela (Vespertina-Letras O-C-Q-X)

1	9810	11	3068
2	5376	12	4873
3	6067	13	8132
4	9605	14	8037
5	9255	15	2766
6	7006	16	7447
7	0431	17	8279
8	1675	18	1947
9	1455	19	7399
10	5372	20	1187

Provincia (Vespertina)

1	407	11	271
2	359	12	703
3	925	13	279
4	437	14	352
5	653	15	377
6	265	16	353
7	463	17	267
8	463	18	311
9	673	19	324
10	132	20	626

Quiniela (Nocturna- Letras I-G-H-L)

1	2402	11	8327
2	8677	12	6499
3	6000	13	2167
4	1364	14	7893
5	5315	15	5581
6	4555	16	7963
7	0344	17	5049
8	8150	18	9171
9	9956	19	7690
10	6753	20	5838

Provincia (Nocturna)

1	850	11	562
2	272	12	369
3	522	13	312
4	299	14	623
5	253	15	958
6	387	16	070
7	772	17	891
8	022	18	827
9	374	19	601
10	201	20	263

Montevideo

1	940	11	107
2	853	12	943
3	088	13	279
4	146	14	894
5	489	15	346
6	440	16	535
7	304	17	159
8	940	18	225
9	602	19	565
10	740	20	338

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos leves del Noreste. Caluroso y humedad en aumento. Vientos leves del sector Norte. Máxima: 32°. Mínima: 23°.

□□□

14.30: Exhibición de *Gran Casino* (1947), de Luis Buñuel, con Libertad Lamarque y Jorge Negrete, en el ciclo *Homenaje a Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

19.00: Recital de Carmen Guzmán (canto y guitarra), acompañada por Raúl Peña, en el ciclo *Mendoza está de jolgorio*. En la Casa de Mendoza, Callao 445. Entrada libre.

20.00: Talleres de tango, a cargo del profesor Daniel Miranda, organizados por la Asociación Voluntarios de Parque Centenario. En Epuyén 546, dto. "A". Informes: 982-5911/833-0648.

• *Por qué y cómo meditar ¿quién soy?*, conferencia a cargo de Gustavo Canzobre. En la Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374.

21.00: Recital de Lito Vitale, acompañado por la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. Libertador y Agüero.

• Recital del Cuarteto Illubatar (flautas dulces). En la Plaza Sucre (Barrancas de Belgrano). Entrada libre.

21.30: *Despertango. Cuando la noche es preludio...*, espectáculo presentado por Patricia Barone y La Yapa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

22.00: *Tangos de ayer*, recital de tango de Luis Cardei. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00: Presentación del trío Malosetti-Taveira-Malosetti en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Piedad.

23.15: *Al lado tuyo*, espectáculo de Ignacio Copani. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

ULTIMAS NOTICIAS

EXTRA

(*Por Rodrigo Fresán*) Ayer llegué a Zapiola. Llegamos, en realidad; pero el plural cada vez me duele más –una persistente puntada en las tripas– y trato de evitarlo lo más posible. Intento imaginarme que estoy solo y que siempre voy a estarlo; que la historia puede volver a escribirse en el libro de la realidad y no en esta computadora portátil que una editorial me reclama.



Llegamos, dije. Vanina y el agente del FBI John Fitzgerald Mackinaw y el monstruo de mi hijo y yo. Todos juntos ahora a bordo de un convertible que robamos por ahí como en una de esas extrañas películas de Marcelo Piñeyro. *Petisos Salvajes* o algo por el estilo. Me explico, voy a tratar de explicarme y que se entienda.

En la última entrega de mi atribulada existencia yo había seducido a Vanina con mis últimas pastillas de éxtasis en una discoteca de Pinamar. Tiro Loco –quien me había encargado que las llevara a cambio de unos días *de luxe* en la costa– había caído preso justo cuando comenzaba a inquietarse por las insistentes llamadas de sus clientes quejándose por la demora de un envío que yacía y rebotaba desde varias noches atrás contra las paredes de mi estómago y las ventanas siempre cerradas de mi cerebro. Me enteré de todo esto por los diarios de la tarde y, claro, los golpes en la puerta de mi hotel no presagiaban nada bueno. Me escudé detrás de mi bebé lisérgico mientras Vanina corría desnuda por la habitación y en la radio Chacho hablaba de Pilo y Pilo hablaba de Chacho. Asustaba un poco descubrir que los dos han adoptado el discurso circular de Maradona y que la oposición tal vez sólo sirva para oponerse...

El hombre que entró –¡Sorpresa! ¡Sorpresa!– no era otro que el agente Mackinaw y me dijo que estaba solo y que no entendía nada; que había venido a investigar no sé qué cosa de la IBM y que sus compañeros... Le dije que no hacía falta que siguiera hablando; que yo sabía todo; que -sin conocerlo– lo había *escrito* y ahí nomás le abrí el archivo *FBI.doc* en mi computadora robada. No era la primera vez que me ocurría: Yo escribiendo la vida de otros sabiendo que a su vez yo estaba siendo escrito por ese bastardo en bastardillas al principio de esta contratapa. Leímos en silencio, nos supimos cómplices de un crimen cuya trama se nos escapaba y entonces Vanina –la vocecita de Vanina– dijo que tenía ganas de ir a Zapiola a conocer a Madonna y aquí estamos. Si los caminos del Señor son inescrutables, entonces los senderos que se trazan para sí mismos sus humildes y mortales vástagos son francamente ridículos.

Somos extras. Somos todos extras. Un viejo asombrado por las posibilidades del espacio-tiempo sonríe un "Eva me dio trabajo cuando era joven y ahora *Evita* me da trabajo de viejo". Yo estoy vestido de gaucho, el agente Mackinaw de caudillo local, Vanina de amiga de Evita y el demonio de mis tripas apenas puede susurrar sus característicos *"¡Medem! ¡Medem!"* debajo de una especie de cofia con encajes. Aquí estamos. Somos todos extras en una historia que no nos pertenece. Eva fue argentina pero *Evita* no es nuestra. Le comento a Vanina que no puedo entender todo este escándalo de película. Los prohombres de nuestra patria se preocupan por la imagen de Eva en el extranjero como si la ópera-rock se estuviera gestando aquí y ahora; como si ya no hubiera dado la vuelta al mundo varias veces; como si, no nos engañemos, Eva Perón no se hubiera hecho famosa a nivel mundial gracias o por culpa de la ópera *Evita*. Le explico esto a Vanina en voz baja, no vaya a ser que Víctor "Tiburón" Bo ande por los alrededores y me escuche y me faje en seco y Vanina me mira con cara rara y me pregunta quién es Evita y si Evita existió y dónde está Madonna. *"¡Medem! ¡Medem!"* aúlla el pequeño demonio y Alan Parker grita *"¡Corten!"* y se ve que no está de muy buen humor y me echa toda la culpa a mí yordena que me echen del set mientras Madonna acaricia a mi hijo sin saber en que se mete, la pobre. El agente Mackinaw se ríe como loco, cada vez está más loco y más argentino.

Ahora enciendo la computadora y pongo todo esto por escrito. Escribo para que quede un registro; para leerlo dentro de unas décadas y, quizás, entenderlo y entenderme un poco; para que alguien lo lea y me entienda o, por lo menos, se ría conmigo o se ría de mí, me da igual.

En eso estoy cuando pasa un diario y –*"¡Extra! ¡Extra!"*– leo la primera plana. Algo sobre Gabriela y Daniela. Otra vez. Es entonces cuando decido desmayarme y –mientras me dejo caer en cámara lenta– pienso en una ópera rock llamada *Danielita* con Rossana Arquette en el papel de Gabriela Osswald y Renunciamiento Histórico Bordón en el papel del tutor místico-adoptivo y me pregunto si no será mejor morirme. Seguir de largo y volverme más rígido que el disco de la computadora que queda encendida, zumbando y a la espera de nuevas últimas noticias para este boletín.

CARTAS

Carta abierta a Bordón

Con indignación quiero hacer pública mi reacción ante la fractura del Frepaso como colaboradora del mismo en la campaña para la presidencia de la Nación del 14/5/95. Si bien intuía que algo *no* andaba bien en la alianza puesto que en las numerosas reuniones de representantes de circunscripciones, después del 15/5, no aparecía usted, señor Bordón, líder de PAIS, partido con el que nos identificamos. No se sabía en qué andaba, un silencio sospechoso hacía pensar que ya no se trabajaba en minoría para constituir la alternativa política que necesitaba y que necesita el país. Nuestro coordinador nos había advertido del dudoso accionar político de su entorno y de sus más allegados, poco *claro*, sin coherencia e irresponsables. Yo no lo podía creer, y es por eso que estoy con bronca más aún hoy, porque usted argumenta *ahora* que quiere elecciones abiertas en la alianza para elegir al jefe de gobierno de la Capital Federal respaldando al doctor Beliz, pero, entonces, qué pensaba, qué sentía cuando usted mismo apoyó la candidatura de Norberto La Porta para intendente. Creo que se analizó, se elaboró la propuesta a intendente de La Porta en las numerosas reuniones de la alianza en las que usted participó. Creo que hay que *respetar* los compromisos, los acuerdos; usted pregona la responsabilidad..., pues ahora *no* es oportuno hacer cambios. Le sugiero un ejercicio mental: imagine que en el transcurrir de la campaña para presidente de la Nación le tocó a usted como candidato, al señor Chacho Alvarez se le hubiese ocurrido introducir nuevos personajes, cambio de reglas de juego, en fin, conflictos en general, ¿qué hubiera dicho usted? Tal vez por su perfil psicológico, más contenido y diplomático, no hubiese manifestado públicamente toda la bronca... bueno, el señor Alvarez *sí* la manifiesta públicamente, pues creo que se sintió traicionado. Y esto lo hace más creíble en su dimensión humana, aunque políticamente no sea conveniente. Pero lo más importante: veía peligrar la alternativa que se estaba construyendo para gobernar la Nación. Respetar acuerdos preexistentes, amalgamados, elaborados, en este país donde se violan leyes continuamente, es un principio ineludible a tener en cuenta a la hora de votar. Lástima no poder conocer la cara oculta de su actitud. Me pregunto: ¿qué influencias extrañas operaron en usted?

Rebeca Levy - C.I. 3.990.626

AEROPUERTO

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca	07.50	2838	Mar del Plata	18.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche	07.35	2410	Mendoza	12.00
2854	Bariloche	12.10	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2424	Mendoza	20.15
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2868	Neuquén	13.30
2880	Chapelco	16.25	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.20	2542	Resistencia	13.15
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2880	Esquel	16.25	2948	S. del Estero	07.50
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2924	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.35

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2839	Mar del Plata	20.35
2871	Bariloche	13.55	2841	Mar del Plata	21.35
2855	Bariloche	16.45	2425	Mendoza	00.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	15.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2419	Mendoza	22.45
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	16.25	2869	Neuquén	19.05
2401	Córdoba	09.55	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	15.55	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.15	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	17.25
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2880	Esquel	16.25	2819	Río Grande	18.35
2542	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.45
2949	Jujuy	13.45	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.20	2924	San Rafael	16.25
2831	Mar del Plata	16.15	2869	Santa Rosa	19.05
			2871	Viedma	13.55